
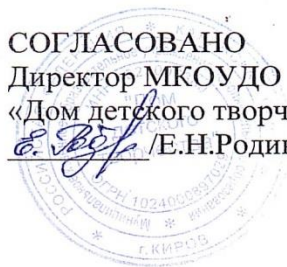



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №4»
город Киров Калужской области

СОГЛАСОВАНО
Директор МКОУДО
«Дом детского творчества»
 /Е.Н.Родина



РАССМОТРЕНО
на РМО художественной
направленности
Протокол № 1 от 27.08.2024



УТВЕРЖДЕНО
И.о.директора МКОУ «ООШ №4»

Л. В. Нестерова
Приказ № 55/28 от
«30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Краски»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся 6 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Артюхова Валентина Вячеславовна,
учитель ИЗО и труда (технологии)

Киров 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Краски»
Автор программы, должность	Артюхова Валентина Вячеславовна, учитель ИЗО, труда (технологии), ОДНКНР
Адрес реализации программы (адрес школы и телефон)	МКОУ «ООШ № 4» г. Киров Калужской области Г. Киров, ул. Плеханова, д.44А. Телефон: 8(48456) 5-32-23
Вид программы	– по уровню сложности – стартовый.
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Изобразительное искусство
Срок реализации	1 год
Возраст учащихся	6-17 лет
Форма реализации программы	групповая
Форма организации образовательной деятельности	объединение
Название объединения	«Краски»

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует у себя способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, а также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематические занятия изобразительным искусством воспитывают деятельного человека, тесно связанного в каждодневной жизни с искусством. При этом развиваются не только мышление, наблюдательность, способность анализировать и обобщать, воображение, художественный вкус, волевые качества, творческие способности.

Направленность программы – художественная.

Вид программы:

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности – стартовая,
- по уровню освоения – общекультурная.

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский.

Перечень нормативных документов

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области

«Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы основывается на реализации задачи поддержки и

развития способностей и талантов у детей и молодежи, поставленной в федеральном проекте «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

Новизна программы заключается в тесной взаимосвязи содержания обучения и воспитания, выбор актуальных для современного общества тем для художественных композиций.

Педагогическая целесообразность программы выражена в практикоориентированном содержании, методах и формах обучения.

Практическая значимость программы заключается в следующем:

1. обучающийся сможет освоить первоначальные умения и навыки работы с основными художественными материалами и средствами;
2. ребенок научится выражать свою фантазию посредством художественной деятельности;
3. по итогам освоения программы обучающийся наметит путь своего дальнейшего развития в области художественного творчества.

Особенности программы

Программа «Краски юного художника» как бы предваряет, дополняет основной курс «Краски-сказки», погружает обучающихся в мир художественного творчества. Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование гуашью и восковыми мелками, акварелью. Логическим завершением каждого тематического блока занятий являются выставки рисунков, рефлексия деятельности и итоговое занятие. Занятия проводятся как в группах сверстников, так и в разновозрастных группах.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски юного художника» рассчитана на детей и подростков 7–12 лет, заинтересованных в освоении изобразительного творчества. Группы формируются из обучающихся разного возраста на добровольной внеконкурсной основе.

Особенности организации образовательного процесса

- **Объем программы:** 16 часов.
- **Срок реализации программы:** 1 месяц.
- **Режим обучения:** 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).
- **Форма обучения:** очная, очно-заочная, дистанционная.
- **Особенности набора:** свободный.
- **Вид группы:** среднешкольная.
- **Состав группы:** постоянный.
- **Форма организации образовательной деятельности:** групповая (объединение).
- **Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, интерактивные: ситуативно-ролевые игры, музыкальные гостиные, флешмобы, челленджи, акции, онлайн марафоны, квесты и др.

Особенности реализации программы

В современных условиях при необходимости программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн-занятий, социальных сетях и с помощью

электронной почты.

В рамках программы могут проводиться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия (по группам, индивидуально или всем составом объединения).

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися; количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нозологические группы) устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

Обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в случаях и в порядке, установленном локальными нормативными актами (П. 3 ч. 1. Ст.34 273-ФЗ). При достижении ребенком возраста 13 лет проводится ускоренное обучение по индивидуальному учебному плану.

1.2. Цель и задачи

Целью программы является – создание условий для развития творческих способностей обучающихся.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие **задачи**:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа.

Результаты освоения курса

- Совершенствование навыков владения материалами и инструментами изобразительной деятельности.

- Воспитание зрительской культуры (умение смотреть и видеть).

- Совершенствование навыков организации и планирования работы.

• Развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

• Развитие образного и пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, самоанализа.

• Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

• Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

• Формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к деятельности.

• Воспитания интереса к искусству, окружающему миру.

Требование к уровню подготовки обучающихся:

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие “Как стать художником?” (1ч.)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (2ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (1ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки.(1ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (1ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по - сырому” или равномерно окрашенному (1ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Исполновения приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (2ч.).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (1ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по - сырому. Пейзаж (1ч.).

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему “Африка” (1ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования “Свеча + акварель” (1ч.).

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Рисование пальчиками (творческая работа). (2ч.).

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (1ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

16. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (2ч.).

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

18. “Подводное царство” - рисование рыбок.(4ч)

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.(1ч)

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.(1ч)

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.(2ч)

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.(1ч)

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.