

Приложение к ООП (ООО),  
утверждено приказом № 55/28 от  
30.08.2024 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МКОУ «ООШ № 4»  
Протокол №1  
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора МКОУ «ООШ № 4»  
Л.В. Нестерова  
Приказ №55/28 от 30.08.2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**

**«Истоки» 5-9**

**класс**

Разработчик:  
Артюхова В.В.

г. Киров, 2024



### Пояснительная записка

Рабочая программа по истокам в 5 – 9 классах составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Авторской учебной программы «Истоки». Камкин А. В., Кузин И.А. М: Издательский дом «Истоки», 2010;
- Учебных пособий для общеобразовательных школ «Истоки», 5, 6, 7, 8, 9 классы, автор Камкин А.В.;
- Учебного плана МКОУ «ООШ №4» г. Киров Калужской области;
- Положения о рабочей программе.

#### **Цели изучения курса «Истоки».**

«Истоки» — интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно – нравственном опыте. В центре его – феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

**Главной целью курса «Истоки»** является освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно – нравственного и социально — культурного опыта Отечества.

В плане личностного развития учащихся курс «Истоки» призван определить собственное воззрение на служение Отечеству, воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно – нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации учащихся курс «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в тоже время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

В плане подготовки учащихся к профессиональной деятельности курс «Истоки» призван привести их к пониманию духовно – нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

Программа Курса внеурочной деятельности «Истоки» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 34 часов для каждого года обучения.

Преподавание учебного курса в основной школе обеспечено следующим социокультурным учебно-методическим комплексом:

1. Камкин А. В., Кузьмин И. А. «Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы), (Истоковедение. Том 10, с.87-134, 2010).
2. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
3. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 6 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
4. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 7 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
5. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 8 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
6. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 9 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2011).

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>7</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>8</b>	<b>1</b>	<b>34</b>
<b>9</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
<b>Всего</b>		<b>169</b>

#### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

##### **Личностные УУД:**

##### **Обучающийся научится:**

- осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «я» позиции и «хороший ученик»; • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность)
- основы для развития творческого воображения.

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- интереса к учебному материалу;
- любви к природе родного края, интереса к произведениям народного творчества;
- умения откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- позитивной самооценки;
- умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении.

##### **Регулятивные УУД:**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
  - учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
    - адекватно воспринимать оценку учителя;
  - различать способ и результат действия;
    - выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. **Обучающийся получит возможность научиться:**
      - оценивать правильность выполнения действий по результату;
      - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
      - осуществлять первоначальный контроль своих действий;
      - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. **Познавательные УУД: Обучающийся научится:**
        - ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
        - понимать фактическое содержание текста;
        - выделять события, видеть их последовательность в произведении;
        - выделять в тексте основные части;
        - выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);
        - отличать поэтический текст от прозаического;
        - узнавать сюжет по иллюстрациям;
        - включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- Обучающийся получит возможность научиться:**
- выделять и формулировать познавательную цель;
  - структурировать знания;
  - группировать тексты по заданному основанию;
  - различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
  - работать с информацией, осуществлять поиск информации в текстах.
  - осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. **Коммуникативные УУД:**
- Обучающийся научится:**
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
  - воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
  - понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
  - принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.
  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). **Обучающийся получит возможность научиться:**
  - проявлять интерес к общению и групповой работе;
  - уважать мнение собеседников;

- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

## Содержание учебного курса

### 5 класс

#### **Введение** (1 час)

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

#### **Соха и топор** (4 часа)

*Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.*

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

*Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.*

*Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

#### **Крестьянские хоромы** (4 часа)

*Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.*

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

*Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домостроительство.*

*Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волостью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

### **Соловки (5 часов)**

*Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.*

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святых.

*Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.*

*Дополнение к теме* расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

### **Храм Покрова на Нерли (5 часа)**

*Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.*

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

*Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.*

*Дополнение к теме* предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

### **Икона «Живоначалная Троица» (5 часов)**

*Основная идея: икона «Живоначалная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.*

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначалная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначалная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначалная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначалная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

*Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.*

*Дополнение к теме* состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

### **Московский Кремль (5 часов)**

*Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.*

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

*Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.*

*Дополнение к теме* обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного русского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

### **Летописи (4 часа)**



*Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.*

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

*Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.*

*Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.*

**Урок повторения. Экскурсии. Встречи. (1 час)**

## **6 класс**

### **1.«Слово и образ малой родины» (11 часов)**

Формируется социокультурное понятие о малой родине, об образе родного края. Семейство русских городов. С чего начинается город.

Духовная жизнь города. Жизнь и быт горожан: улицы, дворы, памятные места города. Образы деревни: типы поселений.

### **2. «Слово и образ Отечества» (12 часов)**

Отечество – Святая Русь. Столица. Ядро земли русской – Золотое кольцо России. Северная Фиваида. Поморье и земля Новгородская.

Поволжье и Сибирь. Рубежи и пределы Отечества – границы государства.

### **3«Слово и образ времени» (9 часов)**

Жизненный круг: младенчество, детство, отрочество, юность, семилетие зрелости. Годичный круг времени: праздники, времена года. Малые круги жизни: день и час

### **4.«Обобщение в форме активного экзамена» (2 часа)**

## **7 класс**

### **Введение** (2 часа)

Высокий смысл основных видов человеческой деятельности. Труд: *земледелие* - чтобы прокормить свою семью и Отечество; *ремесло* - чтобы обустроить жизнь; *торговля и предпринимательство* - чтобы доставить товары и произвести новые. Служение: *воинское служение* - чтобы защитить Отечество; *священнослужение* - чтобы освятить мир и защитить душу; *управление и суд* - чтобы обеспечивать порядок и справедливость. Творчество - чтобы просвещать людей и пробуждать в них добрые устремления. СО-словие - люди, живущие в согласии со СЛОВОМ, предназначением своего дела.

### **Крестьяне** (5 часов)

Крестьянское сословие во все времена - опора и кормилец Отечества. Традиционные признаки российского крестьянина: собственное домохозяйство, наличие земельного надела, совместное с другими членами мира-общины пользование общими угодьями, наличие семьи и достаточной рабочей силы, преимущественно натуральный характер хозяйства.

Крестьянское дело - основное и дополнительное. Крестьянин- земледelec (пахарь, сеятель, косарь, жнец), крестьянин-охотник, грибник и т.п. Крестьянин и крестьянка.

Семейное, общественное и государственное служение крестьянина.

Великое Слово крестьянского дела. Многозначность смысла пахоты, боронования, сева, жатвы, обмолота и уборки урожая. Мифологическое и метафорическое прочтение основных дел хлебороба.

Единство человека и природы - главная особенность труда и жизни крестьянина. Человек и природа - творение Божие, между которыми нет противостояния, разрыва и отчуждения. Как в крестьянском деле живут Заповеди Божии. Духовный смысл крестьянского дела.

Что переменчиво, а что устойчиво в крестьянском деле. Традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве.

### **Мастера-ремесленники** (5 часов)

Старинные сообщества ремесленников. Концы, артели, слободы, цехи. Мастер, подмастерье и ученик. Ремесленные кооперативы.

Важнейшие признаки ремесленника: собственная мастерская, небольшое число людей, работа на заказ или на продажу, призванное личное мастерство ремесленника.

Почему мануфактуры и фабрики не вытеснили ремесленников. Мастер-ремесленник и рабочий. Рука мастера «очеловечивает» производственный труд.

Смысл ремесла - преобразование природных материалов. Глубокое знание материалов, секретов ремесла, творческое воображение мастера. Результат мастерство - каждая вещь единственная и неповторимая.

Жизненные уроки ремесла. Метафорический, образный смысл материалов (вода, дерево, камень, кожа, нить и пр.) и действий мастера (ударить, ковать, поднять руку, наклониться и пр.).

Мастера-храмостроители.

Ремесло как осознанное творческое действие, творение того, чего нет в окружающей природе.

### **Купцы и предприниматели** (5 часов)

Купцы, гости и иные деловые люди. Гостиная и суконная сотни. Офени. Гильдии. Предприниматели. Роль купечества и предпринимательства в создании индустриального общества.

Предпринимательство производственное, коммерческое и финансовое. Деловые люди и управляющие (менеджеры). Риск, современное оборудование, надежные источники энергии, квалифицированные рабочие, устойчивый потребитель - основы успеха. Предприниматель соединяет природные ресурсы с производственными, финансовыми и трудовыми.

Искушение - жизненный спутник делового человека. Нравственное правило российского предпринимательства: богат не тот, кто много приобрел, а тот, кто много роздал.

Предприятия, торговые фирмы и банки - наше национальное достояние. Династии российских предпринимателей.

Правила чести российского предпринимательства.

Духовный смысл торговли и предпринимательства - слияние воедино Дара Божьего (природы) с земными делами (производство) ради создания того, что полезно и необходимо людям.

### **Священство** (5 часов)

Тысячелетнее служение священства Отечеству. Таинство рукоположения - начало служения. Смысл священства - служить Богу и ближнему. Евангельское понимание происхождения священства.

Священнослужители и церковнослужители. Диаконы, иереи, архиереи. Великое Слово священства: совершать богослужения и таинства, научать Вере, иметь попечение о душе своих духовных детей.

«Батюшки» и «матушки» - их совместное служение ближнему.

Монашество. Обеты целомудрия, нестяжания и послушания. Духовный и телесный подвиг монашества. Уход от мира и служение миру - феномен монашества.

Духовное сословие в истории и культуре Отечества. Образованность, открытость, наследственность - сословные признаки священства. Исторические испытания священства. Победа над

Священство как духовное воинство. Одевания, иерархия, послушание, духовное оружие, предстоятельство - его признаки. Ряса, мантия, крест, панагия, риза и др. - символы предназначения и служения священства.

Священство - «соль» Церкви.

### **Воинство** (5 часов)

Защищать свою землю - право и долг каждого народа. дружине. Народное ополчение. Казаки. Регулярное войско и мощный морской флот.

Солдаты, офицеры и генералы, матросы, офицеры и адмиралы. Пехота (гренадеры, егеря, мушкетеры и др.), кавалерия (гусары, кирасиры, драгуны, уланы и др.), артиллерия, летчики, танкисты, пулеметчики, саперы, радисты, связисты, подводники, ракетчики. Атрибуты воинства. Флаг как знак воинской чести. Типы флагов и их смысл. Воинский мундир. Погоны. Воинские чины и звания. Ордена и медали. Когда склоняют знамена и срывают погоны.

Воинские заповеди: служи по присяге, живи по уставу, войой по приказу; отвага для солдата, храбрость для офицера, мужество для генерала; залог воинского успеха - смелость и осторожность; в воинском деле нет мелочей; уважай неприятеля; умей предвидеть развитие событий; мгновение дает победу; формула победы: глазомер, быстрота, натиск; воин несет свою службу не для награды, а во имя Отечества.

Смысл и предназначение воинского служения: помогать, защищать, устрашать, атаковать, окружать, изгонять, охранять, разбивать. Воинское служение не в высоте чина и звания, а в служении Отечеству. Война освободительная, отечественная, народная, оборонительная ведется с гневом праведным, но не злобою. Воинское служение не должно посеять зло в сердце. Его правило - хвала подвигу, позор разбою.

**Заключение** (2 часа) Служение Отечеству и творчество - особые предназначения человека. Их Слово и Дело.

Каждое праведное дело имеет свое предназначение. Каждое дело имеет свой образ, внутреннюю и внешнюю красоту, нравственные уроки и духовный смысл. Все дела человеческие дополняют друг друга.

### ***8 класс***

#### ***Введение (3 часа)***

Талант как духовный дар. Вдохновение, озарение и духовное зрение. Нравственные смыслы творчества. Путь к истине и духовное состояние человека. Идея преображения в истории и культуре России. Отражение мира видимого и невидимого, горнего и дольного в творческой деятельности человека.

#### ***Истоки творческого слова (6 часов)***

Сказитель, летописец, писатель, поэт и оратор. Творческое слово как отражение духовно-нравственных идеалов и земной действительности. Слово как творец новой реальности.

Великие мастера слова: летописец Нестор и историк Николай Карамзин, митрополит Илларион и епископ Игнатий Брянчанинов, князь Владимир Мономах и полководец Александр Суворов, писатели Иван Тургенев, Антон Чехов и Леонид Леонов, поэты Александр Пушкин, Федор Тютчев и Николай Рубцов.

### ***Истоки образа (7 часов)***

Свет, цвет, звук, жесты, формы, ритмы в художественном творчестве как символическое отображение духовных и нравственных состояний человека. Эстетические взгляды различных поколений соотечественников: общее и особенное. Самобытность народной эстетики.

Духовное и нравственное видение мира и ДО-видение образа. Образное и БЕЗ-образное в творчестве. Вдохновение мастера.

Выдающиеся творцы образов: иконописец Дионисий, художники Виктор Васнецов и Павел Корин, зодчий Матвей Казаков и скульптор Федот Шубин, композитор Александр Бородин и певец Федор Шаляпин.

Духовные и нравственные уроки их творчества и жизненного пути.

### ***Истоки книги (8 часов)***

Пути научного творчества. Гипотезы и предвидение, анализ и синтез, теория и аксиома. Научные школы.

Предназначение ученого. Общественное служение науки.

Различные стратегии творческого научного мышления: интуитивное и рациональное, эволюционное и цикличное, аналоговое и образное и др.

Книжный мир Отечества.

Великие ученые и просветители: князь Ярослав Мудрый, математик Николай Лобачевский, механик Иван Кулибин, путешественник Николай Миклухо-Маклай, физиолог Иван Павлов, физик Игорь Курчатов, врач Николай Пирогов, филолог Владимир Даль, издатель Иван Сытин, педагог Константин Ушинский, конструктор Сергей Ильюшин.

Научные знания и мудрость.

### ***Истоки управленческого искусства (6 часов)***

**Заключение (1 час)** Место науки и искусства в ценностном «ядре» цивилизации, их социокультурные и духовные смыслы.

## **9 класс**

### **Введение. В поисках истины**

Различные взгляды на Истину. Истина, как знание, как счастье, как Бог.

Два типа культуры – сотериологический ( «сотерио» – спасение греч.), и эвдемонический ( «эвдемония» - счастье греч.) Выбор пути к Истине дело совести и свободы каждого. Нагорная проповедь

### **Пути к Истине**

#### **Любовь и семья.(1 час)**

Любовь и влюбленность - где радостный путь к Истине?

Семья как подвиг во имя Истины

Как сбиваются с пути к Истине? Малая Церковь. Что такое истинная любовь? Показать отличие современных взглядов на любовь от взглядов Православной Церкви.

Истинная любовь, чувственность, платоническая любовь, самопожертвование. Отношение к браку Православной Церкви. Показать отличие отношения к браку в современном обществе от отношения Православной Церкви/.

Обряд венчания, блуд, прелюбодеяние, глава семьи. "Брак — Божие благословение». Познакомить со взглядами императрицы Александры Федоровны на семейную жизнь.

**Власть. (1 час)** Показать отношение Православной Церкви к власти. Божия власть. Из глубокой древности дошло до нас утверждение, что власть - это право управлять и повелевать людьми. Для того, кто любит власть, не так уж важно, кем управлять - родом, племенем, целой страной или, скажем, семьей. «Поле власти» могло быть предельно малым предельно большим. Но в любом случае власть воспринималась как осознание своей силы и возможности навязывать другим свою волю, свои решения. Какой бывает власть? Власть над государством....

Власть над сообществом .... Власть над ближними Власть над собой «Иметь власть над собой, над своими чувствами»

«Учитесь властвовать собой» Власть вещей, власть денег – метафоры Власть выражена в законах, нормах, правилах, запретах, волевых и эмоциональных воздействиях.

### **Карьера и слава. (1 час)**

Слава, известность в поселении, сообществе, городе, стране, мире. Успех, должности, чины, награды. В чем замысел творца?

Как славу и успех может понять человек? Слава по достоинству, успех по заслугам. Добиться славы любым путем. Какие силы и во имя чего тратит человек на путях к славе и успеху? Какие соблазны ждут на этом пути?

Куда может привести путь к славе и успеху? Как не сбиться с пути?

**Богатство. (1 час)** Истина - в богатстве. Такое убеждение живет в сознании многих людей. Они уверены, что богатство открывает путь ко всему остальному - к счастью, к славе, к любви, к познанию смысла жизни. И такой человек волей-неволей подчиняет всю свою жизнь стяжанию - собиранию богатства, его сохранению и увеличению.

Но так ли уж верно это утверждение? Стоит ли на это тратить всю жизнь без остатка? Не обернется ли это к концу жизни большим разочарованием? Приведет ли оно к истине? Эти и другие вопросы, связанные с богатством, всегда стояли перед людьми.

Но первый из них заключается вот в чем - а что такое богатство? Богатство дела Богатство слова Есть еще один вид богатства - богатство слова. Но ничто, никакие современные информационные технологии не смогут заменить живого, сердечного слова. Слово. Можно словом научить Можно словом обмануть Можно словом погубить Можно словом спасти

Богатство духа. Есть и еще одно богатство - богатство духа. Молитва. Вера. Любовь. Правда. Как богатством распорядиться и не ошибиться.

### **Знание. (1 час)**

Знание - путь к Истине. Знание - путь к блаженству. София - премудрость Божия.

Пути человеческого познания.. Пути к Истине и пути к ложному знанию, к иллюзии

Что требует от человека путь к Истине. Какие соблазны встречаются на этом пути?

Где можно оказаться, путешествуя по пути к Истине.

Как не сбиться на путях к знанию?

### **Удовольствия. Духовная радость и спасение. (2 часа)**

Человек создан для радости и обладание ею - есть блаженство и Истина

В чем радости мира сего? А в чем замысел Творца?

Пути к радости могут стать путем к Истине. Как радость может обернуться в печаль.

Что дают человеку радости и что от него отнимают.

## **Раздел 2 Неотмирные и плененные**

Показать, что каждый человек, выбирает по какому пути к Истине он пойдет.

Заповеди блаженства, 10 заповедей, добродетель, порок, грех.

«Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся».

### **Нестяжатели и корыстолюбцы.**

Показать чем нестяжатели отличаются от корыстолюбцев. Суть народного понимания нестяжательства: «Лишнее не бери, карман не дерь, души не губи» или «Живота (богатства) не копи, а душу не мори».

Человек не должен стремиться ни к богатству, ни к накопительству, человек должен довольствоваться малым. Особо вопрос ставится об отношении к чужому имуществу, результатам чужого труда. Посягнуть на них — страшный грех.

Развивающее занятие «Чем нестяжатели отличаются от корыстолюбцев»

**Нищие духом и самоуверенные.** Объяснить, что значит выражение «нищие духом», и чем нищие духом отличаются от самоуверенных.

Ресурсный круг «Как ты понимаешь выражение «нищие духом?»»

**Кроткие и властные.** (Показать чем кроткие отличаются от властных. Ресурсный круг «Плохо или хорошо быть кротким?»)

### **Плачущие и раскрепостившиеся. Жизнь- дар Божий**

«Блаженны плачущие» означает, что страдание есть реальность нашего мира, и даже более — составляющая полноты человеческой жизни. Жизни без страдания не бывает, потому что такая жизнь была бы уже не человеческой, а какой-то иной. И потому страдание следует воспринимать как данность, как одну из ипостасей удела человеческого. Страдание может быть благотворным, если оно мобилизует внутренние силы человека, и тогда оно становится источником человеческого мужества и духовного возрастания.

Человек внутренне вырастает, преодолевая обрушившиеся на него муки и испытания.

## **Раздел : Деятели и дельцы**

**Утешители и жестокосердные.** Основные понятия по теме. Ресурсный круг «Плохо или хорошо быть жестокосердным?»

**Благодетели и угнетатели.** Основные понятия по теме. Развивающее занятие «Чем благодетели отличаются от угнетат

**Миротворцы и сеятели вражды.** Идея мира и идея справедливости произрастают из единого корня. Внутренняя соразмерность и гармония интересов в семье, обществе и государстве, равно как и в межгосударственных отношениях, достигаются тогда, когда своими интересами готов поступиться каждый. Именно поэтому миротворчество всегда требует жертв и самоотдачи. В самом деле, если человек не готов принести в жертву другому часть собственных интересов, как сможет он участвовать в создании равновесной системы? Миротворческое служение есть долг и призвание Церкви.

### **Труженики и живущие за счет других.**

Основные понятия по теме

2 Елисеев традиция и труд философский взгляд

4 Платонов этнологический подход

5 трудовые награды

6 литература о труженике:

Стихи русских поэтов о туде

А. Кольцов Песня пахаря  
 Алексей Михайлович Жемчужников ПРИТЧА О СЕЯТЕЛЕ И СЕМЕНАХ  
 ЛАДОНИ, ПАХНУЩИЕ ХЛЕБОМ 1851  
 Николай Некрасов ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА  
 В. Маяковский Труд  
 В. Брюсов ТРУД  
 М.Е. Салтыков – Щедрин Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил  
 Народ-труженик в творчестве Некрасова  
 Иван Никитин  
 Устное народное творчество  
 Пословицы о труде и тунеядстве:  
 Былины

**Раздел :Подвижники и самодовольные**

**Чистые сердцем и окаменевшие.** Игнатий Брянчанинов - О чистоте сердечной

Сергий Радонежский. Термины темы. Цитата об окаменевшем сердце

Что такое чистое сердце.

Картина «Боярыня Морозова»

**Беспокойные и благодушные.**

Благодушные и великодушные

Забалуев Вадим-благодушные

Термины темы

**Гонимые за правду и малодушные.** Что значит быть гонимым за правду. Аввакум Петрович

Александр Николаевич Радищев. Борис и Глеб. Георгий Победоносец

Гонимые за правду. –стихи.

Кто есть гонимые за правду? О подвиге мучеников и о нас

**Заключение. Вера и рассудок.**

**Тематическое планирование курса «Истоки»**

Класс	Тема	Количество часов
5	Введение	1
	Соха и топор	4
	Крестьянские хоромы	4
	Соловки	5
	Храм Покрова на Нерли	5
	Икона «Живоначная Троица»	5

	Московский Кремль	5
	Летописи	4
	Обобщающий урок	1
	Итого:	34
6	Слово и образ Отечества	2
	Отечество	6
	Столица, края, земли	1
	Рубежи и пределы	1
	Слово и образ малой Родины	6
	Город	3
	Деревня	2
	Памятные и приметные места	1
	Слово и образ времени	4
	Жизненный круг времени	4
	Годичный круг времени	2
	Малые круги: седмица и день	2
	Итого:	34
7	Введение	2
	Крестьяне	5
	Мастера — ремесленники	5
	Купцы и предприниматели	7
	Воинство	5
	Священство	6
	Активный экзамен	2
	Заключение	2
	Итого:	34
8	Введение	1
	Творчество: дух и формы	14
	Истоки образа	10
	Истоки творчества разума	6
	Активный экзамен	2
	Заключение	1
	Итого:	34
9	Введение	2
	Пути к истине: взгляд человеческий	7
	Начало пути к Истине: неотмирные и	8



	плененные	
	Дела на пути к Истине: деятели и дельцы	8
	Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные	7
	Заключение	1
	Итого:	33

**Календарно-тематическое планирование. Истоки 5 класс.  
«Память и мудрость Отечества»**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности (на уровне УУД)	Активные формы обучения	дата	
1	Вводный урок	Какой смысл имеет слово памятник. Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему надо уметь «читать» великие памятники прошлого.	<p>Познавательные (П): понимать и объяснять категории: памятник, память и мудрость Отечества.</p> <p>Личностные (Л): осмысление ценности памятников как носителей отечественной культуры и образа жизни, мотивация на изучение курса.</p> <p>Регулятивные (Р): ставить цели, структурировать время, осуществлять рефлексию.</p> <p>Коммуникативные (К): формулировать собственное мнение и позицию, координировать ее с партнерами в сотрудничестве при выработке общего решения.</p>	<p><b>Ресурсный круг</b> (развивающий): «Какие открытия ты сделал для себя на уроках по предмету «Истоки»?</p> <p><b>Работа в паре:</b> «Умеем ли мы хранить память о наших истоках?»</p>		
<b>Соха и топор. (4 час.)</b>						
2	Соха и топор.	Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное	<p>П.: рассмотреть устройство сохи и топора и трудовые операции.</p> <p>Л.: осмысление многофункциональности и</p>	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Соха и топор		

		устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.	универсальности, простоты устройства сохи и топора и виртуозности трудовой операции Р.: ставить цели, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, координировать ее с партнерами в сотрудничестве при выработке общего решения.		
3	Куда соха и топор вместе ходили?	Труд пахаря и плотницкое дело определяли устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность Опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – хранители трудовой мудрости.	П.: активизировать представления о труде пахаря и плотника. Л.: понимать значения труда для человека, престижных трудовых качеств как ценностных ориентиров профессиональной деятельности. Р.: ставить цель и задачи, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельно оценивать правильность выполнения и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь слушать и слышать, присоединиться к партнеру по общению, считаться с мнением других, приходиться к согласию.	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Как работали соха и топор» <b>Ресурсный круг:</b> (развивающий) «Работа в артели»	
4	Чему соха и топор человека учили.	Освящение труда с сохой и топором. Эстетика труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.	П.: видеть духовные ценности, внутреннюю и внешнюю красоту в труде. Л.: осмысление духовных ценностей Р.: ставить цель, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлексию К.: использовать нормы речевого этикета, приходиться к общему решению, проявлять эмоции и эмпатию к сверстникам и взрослым.	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Чему соха и топор человека учили?»	
5	Соха и топор как чудеса России.	Мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации	П.: объяснять идеи памятника и категории социокультурного ряда: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.	<b>Работа в паре</b> (оценивающий): «Соха и топор как чудеса	

		находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным многовековым опытом технологиям, общности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.	Л.: присоединение к ценностям российской цивилизации – труду как основе благополучия человека, общине, доверие вековому опыту. Р.: определять цель, принимать собственное решение и представлять его в паре, структурировать время, доводить дело до положительного результата, осуществлять рефлексю. К.: самостоятельно и грамотно формулировать свои мысли, вести диалог, приходить к общему мнению, представлять результаты работы пары.	России»		
<b>Крестьянские хоромы. (4 час.)</b>						
6	Состав крестьянских хором	Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба . двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений.	П.: Характеризовать состав и конструктивные особенности хором. Л.: осмысление разумности крестьянского домоустройства. Р.: ставить цель, планировать пути достижения цели, осуществлять контроль по результату и рефлексю. К.: уметь работать в паре.	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Крестьянские хоромы»		
7	И тесен дом, да просторен он.	Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела своё место – и для труда земного, и для труда души.	П.: описывать функции жилища по принципу: для каждого дела свое место. Л.: осознание разумности домоустройства. Р.: ставить цель, адекватно оценивать правильность выполнения, осуществлять рефлексю. К.: формулировать собственное мнение, сравнивать разные точки зрения, делать согласованный выбор, представлять результаты совместной работы.	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Для каждого дела свое место» <b>Ресурсный круг:</b> (развивающий) «В крестьянских хоромах»		
8	Домашний лад и порядок.	Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого – своё дело, в доме	П.: характеризовать семейно-бытовые отношения как лад и порядок. Л.: формировать убежденность в важности семейных традиций. Р.: ставить цель. Принимать решения в проблемной ситуации, структурировать время, осуществлять рефлексю.	<b>Работа в паре</b> (развивающий): «Чему учились дети у родителей» <b>Ресурсный круг:</b> (развивающий) «Домашний лад и		

		лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.	К.: уметь общаться в ресурсном круге.	порядок»		
9	Крестьянские хоромы – чудо России.	Эстетика крестьянского жилища. Чувство меры во всем. Изба – освященный мир. Дом как корабль для спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды на жилище. Семья – важнейшая ценность человеческого бытия и жизненного уклада, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.	П.: объяснять идеи разумного домоустройства в ладу и согласии и категории социокультурного ряда: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домостроительство. Л.: принимать семейных ценностей с мотивацией на поступки в соответствии с ними: ответственное выполнение семейных обязанностей, уважение к старшим, забота о младших. Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в паре.	<b>Работа в паре</b> (оценивающий): «Крестьянские хоромы как чудо России»		
<b>Соловки. (5 час.)</b>						
10	Соловецкий монастырь.	Особый мир монастыря. Монастырь как образ мысли, чувствования и духовного делания.	П.: Познакомиться с особым миром монастыря. Л.: формировать уважительное отношение к вере и религиозным взглядам, образу жизни монашества как к духовному подвигу. Р.: ставить цель, адекватно оценивать правильность выполнения, осуществлять рефлексию. К.: формулировать собственное мнение, сравнивать разные точки зрения, делать согласованный выбор, представлять результаты совместной работы.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Особый мир монастыря»		
11	Этапы жизни	Основные вехи в становлении	П.: познакомиться с историей Соловецкого	<b>Работа в четверке</b>		

	Соловецкого монастыря	Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.	монастыря и подвижничеством его создателей. Л.: воспринять идеи подвижничества. Р.: ставить цель и задачи, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельно оценивать правильность выполнения и вносить коррективы, структурировать, осуществлять рефлексию. К.: уметь слушать и слышать, присоединятся к партнеру по общению, считаться с мнением других, приходиться к согласию.	(развивающий): «Этапы жизни Соловецкого монастыря»		
12	Путешествие в Соловецкий монастырь.	Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.	П.: характеризовать Соловецкий монастырь как памятник архитектуры и уникального опыта разумного и бережного использования даров природы в человеческой деятельности. Л.: осмысление духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря Р.: ставить цель. Принимать решения в проблемной ситуации, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь общаться в ресурсном круге	<b>Ресурсный круг</b> (развивающий): «Путешествие в Соловецкий монастырь»		
13	Чудо Преображения.	Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святынь.	П.: раскрывать Евангельскую идею Преображения через историю Соловков: опыт умирения моря, опыт преобразования земли и опыт внутреннего преобразования человека под воздействием святынь. Л.: осознавать идеи Преображения. Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке и ресурсном круге.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Чудо Преображения» <b>Ресурсный круг:</b> «Как преобразование человека помогает преобразению земли?»		

14	Соловецкий монастырь – чудо России.	Созданный и обустроенный на дальней северной окраине Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению просторов России высокий духовный смысл. Присоединение к ценностям российской цивилизации: тяготение к горнему миру любви, согласия и соборности через упорный труд по преобразению земли, достижению гармонии и красоты, усвоению истины.	П.: объяснять идеи Преображения через историю Соловецкого монастыря и категории социокультурного ряда: монастырь, скит, братия, паломники, умирение, преображение. Л.: присоединение к ценностям российской цивилизации: тяготение к горнему миру любви, согласия и соборности через упорный труд по преобразению земли. Р.: определять цель, принимать собственное решение и представлять его в паре, структурировать время, доводить дело до положительного результата, осуществлять рефлексию. К.: самостоятельно и грамотно формулировать свои мысли, вести диалог, приходить к общему мнению, представлять результаты работы группы.	<b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Соловецкий монастырь – одно из чудес России»		
<b>Храм Покрова на Нерли. (5 час.)</b>						
15	Когда я бываю в храме	Социокультурный опыт восприятия храма обучающимися. Храм как образ гармонии мысли, чувствования и духовного делания.	П.: активизировать знания и опыт о духовной жизни и храме. Л.: осмысление имеющегося духовного опыта. Р.: ставить цель. Принимать решения в проблемной ситуации, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь общаться в ресурсном круге	<b>Ресурсный круг:</b> «Когда я бываю в храме?»		
16	Покров Пресвятой Богородицы.	Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров – символ гармонии мира земного и мира небесного.	П.: характеризовать Покров как защитную силу и заступничество Пресвятой Богородицы Л.: присоединение к духовным ценностям. Р.: ставить цель и задачи, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельно оценивать правильность выполнения и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь слушать и слышать, присоединяться к	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Покров Пресвятой Богородицы»		

			партнеру по общению, считаться с мнением других, приходить к согласию		
17	На святом месте.	Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165 г.) – древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.	П.: описывать Храм Покрова на Нерли как древнейший памятник храмостроительства и отражение духовного мира эпохи А. Боголюбского; развитие образной памяти. Л.: осмысление непреходящего характера духовных ценностей. Р.: ставить цель и задачи, преобразовывать практическую задачу в познавательную, самостоятельно оценивать правильность выполнения, осуществлять рефлекссию. К.: уметь слушать и слышать, присоединятся к партнеру по общению, считаться с мнением других.	<b>Мнемотехника</b> (развивающий): «На святом месте» <b>Ресурсный круг:</b> «Белый храм у чистой воды»	
18	Храм Покрова на Нерли – символ гармонии.	Храм Покрова на Нерли стал символом гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой как к идеалу, стремилась изначально русская культура.	П.: Понимать гармонию как идеал истинной, неложной красоты, как единой мира духовного, природного и рукотворного. Л.: стремление к идеалу гармонии и мотивация на внутреннее преображение личности. Р.: ставить цель, адекватно оценивать правильность выполнения, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение, сравнивать разные точки зрения, делать согласованный выбор, представлять результаты совместной работы.	<b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Архитектурные секреты храма»	
19	Храм Покрова на Нерли – одно из чудес России.	Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом. Гармония мира духовного, природного и	П.: понимать и объяснять идеи гармонии и красоты в единстве мира духовного, природного и рукотворного – в единстве образа мысли, чувствования и духовного делания; характеризовать категории социокультурного ряда: гармония, мир природный, мир рукотворный, Покров. Л.: ощущение внутреннего преображения через	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Храм Покрова – символ гармонии») <b>Ресурсный круг:</b> «Почему храм Покрова можно считать одним из чудес России?»	

		рукотворного – знак преображения, именно эта гармония воспринималась как истинная красота и идеал к которому стремилась русская цивилизация.	идеал гармонии Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке и ресурсном круге			
<b>Икона «Живоначная Троица». (5 час.)</b>						
20	Икона «Живоначная Троица».	Иконопочитание в православной традиции. Икона «Живоначная Троица» -одна из вершин русской иконописной традиции.	П.: активизировать социокультурный опыт по православной традиции иконопочитания; формировать представление об иконе А. Рублева «Живоначная Троица» как вершине русской иконописи. Л.: осмысление значимости икон в жизни человека. Р.: ставить цель. Принимать решения в проблемной ситуации, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь общаться в ресурсном круге	<b>Ресурсный круг:</b> «Что значит икона в твоей жизни?»		
21	Путешествие в мир иконы.	Правила иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция должны нести большой духовный смысл. Сюжет иконы «Троица». Средства, которыми передаются внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора.	П.:формировать представление о правилах иконописного образа и духовном смысле предметов деталей, линий на иконе. Л.: осмысление иконописных образов в православной традиции. Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Путешествие в мир иконы»		
22	Звенящие краски иконы.	Цвет как носитель духовного смысла. Краски в правилах иконописи. Символика цвета. Золотистый цвет и теплый свет. «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания.	П.: характеризовать краски иконы как особый язык идеалов веры. Л.: осмысление духовных идеалов через краски иконописного образа. Р.: ставить цель, адекватно оценивать правильность выполнения, осуществлять рефлексию. К.: формулировать собственное мнение, сравнивать разные точки зрения, делать	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Звенящие краски иконы»		



			согласованный выбор, представлять результаты совместной работы.			
23	Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы.	Духовный смысл иконы «Живоначная Троица» Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона »Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.	П.: понимать и раскрывать духовный смысл иконы «Троица» как образ любви, согласия и соборности. Л.: осмысление истины через присоединение к идеалу любви, согласия и соборности; мотивация на внутреннее преображение. Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке.	<b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»		

24	«Троица как одно из чудес России»	Икона «Живоначалная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.	<p>П.: раскрывать идею иконы и объяснять категории социокультурного ряда: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горный мир.</p> <p>Л.: присоединение к духовным ценностям и осознание необходимости жертвенного подвига на пути к ним.</p> <p>Р.: ставить цель, принимать решения в проблемной ситуации, структурировать время, осуществлять рефлекссию.</p> <p>К.: уметь общаться в ресурсном круге</p>	<b>Ресурсный круг:</b> «Почему икону А. Рублева «Троица» можно считать чудом России?»		
----	-----------------------------------	--	--	--	--	--

**Московский Кремль. (5 час.)**

25	Щит военный, щит духовный.	Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила. Кремль как щит духовный: храмы Колокольного звона «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.	<p>П.: характеризовать Кремль как щит военный и как щит духовный.</p> <p>Л.: переживать чувство гордости за Отечество</p> <p>Р.: ставить цель и задачи, преобразовывать практическую задачу в познавательную, самостоятельно оценивать правильность выполнения и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлекссию.</p> <p>К.: уметь слушать и слышать, присоединяться к партнеру по общению, считаться с мнением других, приходиться к согласию</p>	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Щит военный, щит духовный».		
26	Сооружения и соборы Московского Кремля.	Кремлевские храмы: Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, церковь Ризоположения, и др., монастыри на территории Кремля. Дворцы и сооружения,	<p>П.: характеризовать Московский Кремль как уникальный архитектурный ансамбль.</p> <p>Л.: осмысление уникальности кремлевского ансамбля.</p> <p>Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и</p>	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Сооружения и соборы Московского Кремля».		

		призванные свидетельствовать о достоинстве России.	вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке			
27	Кремль – центр государства.	Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».	П.: формировать представление о Московском Кремле как центре государственности. Л.: осмысление идеалов российской государственности, державности, ощущение гордости за Отечество Р.: ставить цель и задачи, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельно оценивать правильность выполнения и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь слушать и слышать, присоединяться к партнеру по общению, считаться с мнением других, приходить к согласию, представлять результаты работы группы.	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Московский Кремль – символ Российского государства»		
28	Хранитель истории, доблести и славы.	Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.	П. характеризовать Кремль как хранилище реликвий, истории и достижений культуры; развитие образной памяти. Л.: испытывать чувство гордости за Отечество. Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию К.: уметь строить монологическое контекстное высказывание.	<b>Мнемотехника</b> (развивающий): «Хранитель истории, доблести, славы».		
29	Московский Кремль – одно из чудес России.	Московский Кремль – уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, символ важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными	П.: понимать и раскрывать идеи неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами ( державность, государственность, правда, честь) и объяснять категории социокультурного ряда: щит военный, щит духовный, Вера, Правда, государственные регалии, резиденция главы государства. Л.: присоединение к идеалам патриотизма, любви к Отечеству,	<b>Ресурсный круг:</b> «Путешествие по Московскому Кремлю» <b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Московский Кремль – чудо России».		

		идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.	Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке			
<b>Летописи. (4 час.)</b>						
30	Первые летописцы и первые летописи.	Старинные летописи – наше национальное достояние. Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг во имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.	П.: формировать представления о летописях как национальном достоянии. Л.: оценка идей летописей и значимости их для потомков. Р.: ставить цель и задачи, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельно оценивать правильность выполнения и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь слушать и слышать, присоединяться к партнеру по общению, считаться с мнением других, приходить к согласию, представлять результаты работы группы	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Какими были первые летописцы?»		
31	Как писали и украшали летописи.	Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного. «Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей.	П.: характеризовать летописи как бесценные памятники отечественной культуры, сокровищницы памяти и душеполезного опыта; развивать образную память. Л.: осознание значимости летописей для потомков. Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке	<b>Мнемотехника</b> (развивающий): «В келье летописца» <b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Рождение летописи»		
32	Преподобный Нестор и его летописи.	Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописи: единство рода человеческого, любовь и верность Отечеству,	П.: понимать и раскрывать социокультурный контекст «Повести временных лет». Л.: оценивать вклад летописца Нестора в отечественную культуру через идеи «Повести временных лет» Р.: ставить цель и задачи, преобразовывать	<b>Работа в четверке</b> (развивающий): «Первый летописец»		

		патриотизм. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.	практическую задачу в познавательную, самостоятельно оценивать правильность выполнения и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексю. К.: уметь слушать и слышать, присоединиться к партнеру по общению, считаться с мнением других, приходить к согласию, представлять результаты работы группы			
33	Летописи – чудо России.	Летописи оставили свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, её поучительности для новых поколений. Присоединение к древнейшим институтам сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Летописи как образ исторической памяти и верности.	П.: понимать и характеризовать идеи летописей как опыта истории народа (преопределенность и поучительность истории); объяснять категории социокультурного ряда: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм. Л.: присоединение к древнейшим институтам сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Р : ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексю. К.: уметь работать в четверке и ресурсном круге	<b>Работа в четверке</b> (оценивающий): «Чему нас могут научить летописи?» <b>Ресурсный круг:</b> «Летописи – чудо России».		

34	Обобщающий урок за год.	Обобщение знаний по курсу. Видение духовно – нравственных ценностей через выдающиеся памятники культуры и через принятие их стремление к совершенствованию и преображению души.	<p>П.: характеризовать категории в соответствии с социокультурным рядом курса.</p> <p>Л.: приобщиться к базовым ценностям курса; развивать интерес к самостоятельному поиску и осмыслению истоков, способность на самостоятельные поступки и действия на основе морального выбора на базе осмысленных и принятых духовно-нравственных ценностей и имеющегося социокультурного опыта.</p> <p>Р.: ставить цели и планировать пути их достижения, оценивать правильность действий и вносить коррективы, структурировать время, осуществлять рефлексию.</p> <p>К.: уметь работать в четверке и ресурсном круге.</p>	<p><b>Работа в четверке</b> (оценивающий):</p> <p>«Семь чудес России»</p> <p><b>Ресурсный круг:</b></p> <p>«Что значат для тебя семь чудес России?»</p>		
----	-------------------------	---	---	---	--	--

**Календарно-тематическое планирование. Истоки 6 класс.  
«Слово и образ Отечества»**

№ п\п	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности (на уровне УУД)	Активные формы обучения	дата	
<b>Слово и образ Отечества. (10 час.)</b>						
<b>Отечество (2 ч)</b>						
1	Отечество.	Отечество – земля отцов. Родина – общая Родина-мать многих народов. Соотечественники – дети одной Родины, братья. Отечество – связь времен. Служение Отечеству как нравственный долг каждого. Место России на карте мировых цивилизаций. Необъятные просторы Отечества. Диалог культур и	<p>П.: формировать образ Отечества как ширь просторов, место между Западом и Востоком, верность истокам, единство разнообразия.</p> <p>Л.: ощущать укоренённость в отечественной социокультурной среде.</p> <p>Р.: ставить цель, устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлексию.</p> <p>К.: формулировать собственное мнение, аргументировать её, сравнивать разные точки зрения, использовать адекватные языковые</p>	РК «Слово о Родине»		

		цивилизаций. Самобытность. Образы Отечества – единство разнообразия. Признаки единства: вера, язык, культура, образ жизни, общая история, столица, иерархия земель и городов, святые и памятные места. Образы земледельца и ремесленника, князя и воина, мудреца и монаха.	средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов.			
2	Святая Русь.	Святая Русь как обобщенный идеал земного устроения. Святая Русь – хранительница Православия. Цвета Родины. Белый как символ чистоты и открытости помыслов, красный как символ красоты и жизнелюбия, голубой, как символ устремленности к горнему миру, золотой как символ благодати Божией. Колокольный звон – слово о единстве в делах и помышлениях.	П.: формировать образ Святой Руси как обобщенный идеал земного устроения. Л.: присоединение к духовным ценностям и идеалам. Р.: ставить цель, принимать решения в проблемной ситуации на основе договоренности, осуществлять контроль по результату и вносить коррективы в исполнение и выбор, структурировать время. К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации позиций в сотрудничестве, задавать вопросы необходимые в сотрудничестве, оказывать взаимопомощь, уметь убеждать, уметь представлять результаты работы группы	АЗ «Святая Русь»		
<b>Столица, края и земли (6 часов)</b>						
3	Столица.	Стольный град. Москва первопрестольная. Москва – «третий Рим».	П.: формировать образ столицы, Москвы как преемницы православия. Л.: осмысление православного образа столицы. Р.: ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексии. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата, использовать адекватные языковые средства для отображения своей позиции.	АЗ «Москва-столица православия»		
4	Стольный град	Москва как собор земель	П.: формировать социокультурный образ	АЗ <i>Мнемотехника</i>		

	Москва.	Российских. Москва – слово в камне.	столицы; развивать образную память. Л.: осознание значимости образа столицы, гордость за Отечество. Р.: ставить цель, контролировать свою деятельность на пути достижения цели, осуществлять рефлексию. К.: уметь строить контекстное монологическое высказывание.	«Стольный град Москва»		
5	Ядро земли Русской.	Междуречье Волги и Оки – ядро земли Русской. Среднерусская равнина. Образы великого воина-защитника Отечества (благочестивый князь Александр Невский), великого молитвенника и печальника о земле Русской (преподобный Сергей Радонежский), великого мудреца (преподобный Андрей Рублев). Владимирский образ Божией Матери.	П.: понимать и раскрывать социокультурный и духовный контекст «Ядра земли Русской». Л.: осмысление значимости образов: воина-защитника, великого молитвенника и великого мудреца как идеалов русского народа и обогащение личного духовно-нравственного опыта. Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, умение контролировать время и управлять им, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке.	ОЗ «Три великих образа»		
6	Северная Фиваида.	Вологодско-Белозерский край, Северная Фиваида. Образы святых нестяжателей: преподобные Кирилл Белозерский, Дмитрий Прилуцкий, Нил Сорский, Павел Обнорский.	П.: формировать образ Северной Фиваиды. Л.: обогащать духовно-нравственный опыт через образы нестяжателей: Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия. К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание.	АЗ «Чудесный мир иноческий»		
7	Поморье. Земля Новгородская.	Поморье. Русский Север – заповедник народной культуры. Образ северорусской триады	П.: формировать образы Русского Севера и земли Новгородской на основе самобытных явлений и выдающихся памятников культуры.	АЗ «Поморье и земля Новгородская»		



		<p>(волость-община-приход).  Образы преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, святителя Серафима Пермского и Прокопия Праведного.  Северный деревянный храм.  Холмогорская резьба по кости, берестяные тусса. Лен и прялка.  Кружево. Тихие протяжные песни Севера. Северное сияние.  Полярная ночь.  Новгородская земля. Умельцы ремесленники, купцы.  Берестяные грамоты. Образы народовластия (вечевой колокол), мира горнего (Святая София) и мира дольного (богатый гость Садко). Колокол – памятник тысячелетию России.</p>	<p>Л.: осмысление духовно-нравственного и хозяйственного опыта обустройства земель и традиций бытия личности и социума.  Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия.  К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание</p>			
8	<p>Поволжье.  Сибирь.  Края и земли.</p>	<p>Поволжье: многоликое и разноязычное. Волга-матушка. Казанский образ Божией Матери. Образы земель торговых и оборотистых Нижний Новгород, Макарьевская ярмарка), людей, Отчизне преданных (Козьма Минин) и вольницу любящих (Степан Разин).  Сибирь – «златокипящая государева вотчина». Путь «встречь солнцу». Образы землепроходцев и мореходов. Остроги. Сибирский характер. Юг России – степи и просторы, ковыль, звонкие песни.</p>	<p>П.: формировать социокультурные образы Поволжья и Сибири.  Л.: прочувствовать укорененность на земле отцов, ответственность за сохранение традиций.  Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, умение контролировать время и управлять им, осуществлять рефлексияю.  К.: уметь работать в четверке.</p>	ОЗ «Края и земли»		

**Рубежи и пределы (2 ч)**

9	Рубежи и пределы.	<p>Граница государства. Рубежи и пределы Отечества.          Образы северных рубежей. Белое море. Город Архангела Михаила. Островные монастыри. Мужество поморов и негромкие подвиги преобразования.          Образы западных рубежей. Смоленский край-«ожерелье» земли Русской. Смоленская крепость. Старая Смоленская дорога. Образ Смоленской Божией Матери.          Образы южных рубежей. Дикое поле. Один в поле не воин. От былинных богатырей к удалому казачеству..          Образы восточных пределов Урал-Камень – Байкал-батюшка – Камчатка – Великий океан: этапы продвижения «встречь» солнцу. Огнедышащая Камчатка. Русская Америка. Легенды о запредельном          Образы Беловодья и памяти народной.</p>	<p>П.: формировать образы северных, западных, южных и восточных рубежей, триединство природного, рукотворного и духовного начал в обустройстве Отечества          Л.; укреплять социокультурный стержень личности через осознание ответственности за продолжение созидания во имя Отечества.          Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия.          К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения. делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание.</p>	АЗ «Рубежи нашего Отечества»		
10	Образ Отечества.	<p>Обжитое и особым образом обустроенное пространство есть самоценное явление российской цивилизации. Это пространство имеет свой самобытный образ, вобравший в себя историческую память о заселении и хозяйственном освоении огромных просторов,</p>	<p>П.: понимать и раскрывать социокультурный и духовный контекст отечественного пространства через самобытные образы его краев и земель.          Л.: осознавать чувства родства с социокультурной и этнокультурной средой; уважать и испытывать чувство признательности к опыту предков, ощущать укорененность в родной земле, проявлять желание внести свой вклад в процветание Отечества, осознавать</p>	РК «Образ Отечества»		

		о тружениках и мастерах, умельцах и мудрецах, князьях и воинах, подвижниках веры и благочестия. Язык русской природы, краски и звуки Отечества. Процветание и могущество России всегда было напрямую связано с духовными устремлениями и идеалами русского человека.	ответственность и чувство долга перед Родиной. Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия. К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание.			
--	--	--	---	--	--	--

**Слово и образ малой Родины. (10 час.)**

**Город (6 ч)**

11	Город. Семейство городов русских.	Назначение города – торговоремесленный, оборонный, промышленный, информационный и коммуникативный центр, творец и хранитель отечественной культуры, хранитель веры. Семья русских городов. Не стоит город без праведника. Небесные покровители городов.	П.: знать о назначении города, видеть общее и особенное в семействе русских городов, тяготение к духовной традиции. Л.: осмысление предназначения города. Р.: ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексиию. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата, использовать адекватные языковые средства для отображения своей позиции.	АЗ «Семейство городов русских»		
12	С чего начинается город. Кремль. Посад.	Городская среда. Кремль: крепостные укрепления, Золотые и Святые ворота, символика стен и башен, общественное значение Кремля. Посад: концы и слободы, малые миры большого города.	П.: формировать представления о городе как обжитой среде, имеющей свой замысел и иерархию ценностей. Л.: осмысление ценностей объектов городской среды, сохранение связи поколений. Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия. К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения. делать выбор и принимать общее	РК «В Кремле»		

			решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание.			
13	Духовная жизнь города. Собор. Площадь.	Собор: собор людей, святых и святынь, Соборная горка «Иордань». Площади: Соборная, Торговая, Сенная, Парадная.	П.: познакомиться с духовной жизнью города, проследить тяготение к идеалу в земном устройении. Л.: приобщиться к духовно-нравственным ценностям малой Родины. Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, умение контролировать время и управлять им, осуществлять рефлексияю. К.: уметь работать в четверке.	ОЗ «Торговая площадь»		
14	Храмы города.	Храмы: приходские, домовые, всеградские, обетные др. Православная топонимия города.	П.: рассмотреть и научиться понимать православную топонимию города через городские храмы. Л.: приобщиться к русской духовной традиции обустройства пространства. Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия. К.: уметь организовывать взаимодействие в группе, устанавливать и сравнивать разные точки зрения. делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание	АЗ «Храмы города»		
15	Образ города.	Памятные места: набережная, мосты, сады, Поклонная гора и др. Города легендарные – град Китеж.	П.: формировать целостный образ города; развитие произвольной памяти. Л.: укрепление социокультурного стержня личности. Р.: ставить цель, контролировать свою деятельность на пути достижения цели, осуществлять рефлексияю.	АЗ «Образ города»		

			К.: строить контекстное монологическое высказывание.			
16	Улицы, дворы. Поклонная гора. Жизнь и быт горожан.	Улица: правила застройки, названия улиц, мир улицы, соседи. Переулки и дворы. Дворовое братство.	П.: формировать представление о ценностях, идеалах, нравственных законах городской среды Л.: понимать значимость нравственных законов в жизни города, улицы, двора. Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия. К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения. делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание.	РК «Жизнь горожан»		

#### Деревня. Памятные и приметные места (6 ч)

17	Деревня.	Образы деревни, села, починка, погоста, торжка, слободы, хутора. Поселения приречные, приозерные, притрактовые, водораздельные. Деревенские уголья. Правило – строить и жить в ладу с природой. Планировка сельского поселения: свободная, рядовая, уличная, круговая. Деревенская околица, колодец, тропинка, проулок. Образы сельского храма и часовни.	П.: характеризовать типы сельских поселений. Л.: осмысление объединяющих начал сельских поселений, особенностей жизни в деревне. Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, умение контролировать время и управлять им, осуществлять рефлексияю. К.: уметь работать в четверке	ОЗ «Сельские поселения»		
18	Памятные и приметные места. Гора.	Гора. Горы в Библии и истории. Гора как место молитвы и духовного прозрения. Горы-памятники.	П.: раскрыть символический, духовный смысл горы как места важнейших событий в Священной истории. Л.: осмысление библейского образа горы. Р.: ставить цель, планировать действия по её	АЗ «Гора - место важнейших событий в Священной истории».		

			<p>достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексию.</p> <p>К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата, использовать адекватные языковые средства для отображения своей позиции.</p>			
19	<p>Дерево. Камень. Родник.</p>	<p>Дерево. Дерево жизни. Древо познания добра и зла. Образы деревьев в Библии, фольклоре и искусстве. Священные рощи. Камень. Камни-следовики. Памятные камни. Метафоры и аллегории, связанные с камнем. Родник. Легенды о родниках. Святой источник.</p>	<p>П.: формировать образы дерева, камня, родника как символов духовной истории.</p> <p>Л.: осмысление образов дерева, камня и родника в православной традиции.</p> <p>Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия.</p> <p>К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения. делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание</p>	<p>АЗ «Образ камня в Библии»</p>		
20	<p>Остров. Озеро. Излучина.</p>	<p>Остров. Остров как знак иного мира. Острова мертвых. Остров Буян. Острова спасения. Островные монастыри. Озеро. Великие озера. Святое озеро. Излучина. Лука. Лукоморье.</p>	<p>П.: характеризовать символическое значение острова, озера и излучины в контексте истоковедения.</p> <p>Л.: приобщение к духовным ценностям.</p> <p>Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, умение контролировать время и управлять им, осуществлять рефлексию.</p> <p>К.: уметь работать в четверке</p>	<p>ОЗ «Остров и озеро»</p>		
21	<p>Образ деревни.</p>	<p>Организация пространства, типы, формы поселений. Строить и жить в ладу с</p>	<p>П.: формировать целостный образ деревни в контексте истоковедения; Развивать образную память.</p>	<p>АЗ «Образ деревни» (мнемотехника)</p>		

		природой. Всему свое место: мирскому сходу и уединению, труду и отдыху, празднику и поминкам. Трудовые ритмы деревни. Шумный праздник села. Тишина погоста. Мир – триединство волости – общины – прихода. Мир – «демократия малых пространств».	Л.: обогащать духовный опыт, содействовать сохранению связи поколений. Р.: ставить цель, контролировать свою деятельность на пути достижения цели, осуществлять рефлексию. К.: уметь строить контекстное монологическое высказывание			
22	Слово и образ малой родины.	Организация пространства, освящение всей обжитой среды, топонимия – все имеет свой смысл, свою иерархию ценностей и идеалов. Тяготение к идеалу земного устроения, обусловленному православным миропониманием и русской духовной традицией.	П.: формировать образ малой Родины в контексте истоковедения. Л.: осознавать укорененность в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, укреплять социокультурный стержень личности, обогащать духовный опыт. Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия. К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения. делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание.	РК «Слово и образ малой родины»		

**Слово и образ времени. (12 час.)**

23	Младенчество и детство.	Первое семилетие: младенчество и детство. Имянаречение. Крещение – второе рождение, введение в мир духовный. Крестины – введение в мир земной. Крестные родители. Колыбельные песни. Любовь и нежность близких. Познание родного очага.	П.: характеризовать основные события младенчества и детства. Л.: осмысление значимости православного образа жизни с первых шагов. Любовь к родному очагу. Р.: ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексию. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата, использовать адекватные языковые средства для	АЗ «Главные события детства»		
----	-------------------------	---	---	------------------------------	--	--

			отображения своей позиции.			
24	Отрочество и юность.	Второе семилетие: отрочество. Введение в грамоту – третье рождение. Покаяние и чаша. Участие в делах семьи. Обязанности по дому. Дружба. Игры и занятия мальчиков. Игры и занятия девочек. Походы по малой родине. Третье семилетие – юность. Удаль молодецкая и девичья скромность. Овладение трудовыми навыками. Сердечная привязанность. Сватовство. Помолвка, родительское благословление и венчание. Свадьба.	П.: характеризовать отрочество и юность в контексте истоковедения. Л.: приобщаться к непреходящим семейным ценностям. Р.: ставить цель, устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение, аргументировать её, сравнивать разные точки зрения, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, позиции.	РК «Отрочество и юность»		
25	Зрелость. Пожилые и старые.	Семилетие зрелости. Новая родня и новые заботы. Отцовство и материнство. Мастерство. Дела и заботы мужчины. Дела и заботы женщины. Житейские опыт и мудрость. Забота о ближнем. Пожилые и старые. Завет о почитании родителей. Хранители устоев и семейного очага. Сила духа в немощи совершается. Наказы стариков.	П.: формировать представление о нравственных законах семьи и непрременному следованию им. Л.: осмысливать и принимать нравственные законы семьи, желать следовать им в будущем. Р.: ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату и рефлекссию. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата, использовать адекватные языковые средства для отображения своей позиции.	АЗ «Пожилые и старые»		
26	Жизненный круг.	Век – вечность. Век – жизнь. Жизненный круг. Осознание и ощущение укорененности в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, чувства родства этой среде,	П.: уметь характеризовать события и особенности разного возраста. Л.: ощущать свои истоки, уважать и испытывать признательность к наследию предков. Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение	АЗ «Жизненный круг»		



		уважение и признательность к наследию предков.	контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия. К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения. делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание			
<b>Годичный круг времени (4 ч)</b>						
27	Год и лето. Годичный круг.	Год и лето. Год январский – от Рождества Христова до Воздвижения Креста; центральный образ – образ Христа-Спасителя. Год сентябрьский – от Рождества Богородицы до Успения; центральный образ – образ Богородицы-Заступницы. Год мартовский – от весны до весны; центральный образ – образ Земли-Матери. Трудовые ритмы года. Праздники. Народный месяцеслов.	П.: формировать представления о годичном круге, духовном смысле православных праздников. Л.: приобщаться к традициям православных праздников. Р.: самостоятельно анализировать пути достижения цели, планировать действия, оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы по ходу работы, умение контролировать время и управлять им, осуществлять рефлексия. К.: уметь работать в семерке.	ОЗ «Годичный круг православных праздников»		
28	Зима. Весна. Лето. Осень.	Зима: умирание природы. Рождество как символ выхода из тьмы «застывшего мира», Рождественская елка, Новый год и святки – детский характер праздников. Крещение и великое водосвятие – время духовного очищения и внутренней сосредоточенности. Весна: пробуждение природы и Масленица; распускающаяся верба; Великий пост и великое обновление; Пасха и ликование	П.: формировать образы зимы, весны, лета, осени в контексте истоковедения. Л.: приобщаться к традициям православных праздников Р.: ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату и рефлексия. К.: умение работать в группе – устанавливать рабочие отношения, сотрудничать и способствовать достижению общего результата, использовать адекватные языковые средства для отображения своей позиции	АЗ «Образ праздника»		

		<p>весны духовной.  Лето: полнота возрожденной природы; молодая березка; Троица и полнота жизни духовной; три Спаса как знак преображения природы и человека.  Осень: угасание природы; Рождество Богородицы и Воздвижение Креста – знаки надежды на новое возрождение.  Покров как символ защиты и покровительства. Всему своё время. У Бога живы все.  - дни поминовения предков.  Каждому времени своя пища: будничная и праздничная, постная и скоромная, ритуальная.</p>			
29	Самый светлый праздник.	<p>Пасха – самый светлый праздник, праздник праздников. Пасха – центральное событие мировой истории, так как благодаря крестному подвигу Спасителя преодолена пропасть, отделяющая людей от Бога.</p>	<p>П.: раскрывать смысл праздника Пасха и традиции празднования.  Л.: приобщаться к духовной традиции праздника.  Р.: ставить цель, устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлекссию.  К.: формулировать собственное мнение, аргументировать её, сравнивать разные точки зрения, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, позиции</p>	РК «Самый светлый праздник»	
<b>Малые круги: седмица и день (2 ч)</b>					
30	Седмица и день.	<p>Символика седмичного круга: воскресенье и будни, труд земной и труд души. Особые седмицы: Масляная, Страстная, Светлая.  День и час. День красный,</p>	<p>П.: рассмотреть и понять символику дней седмицы.  Л.: осмысление духовного опыта седмичного круга.  Р.: устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время,</p>	РК «Духовный смысл дней недели»	

		черный, белый, пестрый. Полдень и полночь. Час и мгновение.	осуществлять рефлексю. К.: формулировать собственное мнение, аргументировать его, сравнивать разные точки зрения, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, позиции			
31	Слово и образ времени.	Осознание смысла времени через призму православной антропологии и православного понимания прошлого, настоящего и будущего и приобщение к этому наследию способствует полному и целостному пониманию образа жизни русского народа, его культуры, этнокультурной самоидентификации подростков.	П.: формировать образ времени в контексте истоковедения Л.: приращивать социокультурный стержень, обогащать духовный опыт. Р.: ставить цель, планировать пути достижения целей, структурировать время, умение контролировать действия по достижению результата, своевременная коррекция и рефлексия. К.: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, делать выбор и принимать общее решение, представлять его, строить монологическое контекстное высказывание	АЗ «Особые дни годовичного круга»		
32-33	Наше Отечество.	Символы, образы и категории пространства и времени, открывающие идеалы русского народа, к которым стремились наши предки. Духовно – нравственный опыт обучающихся.	П.: понимать и раскрывать социокультурный и духовный контекст пространства и времени российской цивилизации. Л.: укрепление социокультурного стержня личности, обогащение духовного опыта Р.: ставить цель, планировать действия по её достижению, осуществлять контроль по результату. Структурировать время, осуществлять рефлексю. К.: уметь слушать и слышать, аргументировано представлять свое мнение. проявлять терпимость к иной точке зрения, строить продуктивное взаимодействие.	АЭ «Наше Отечество» РК «Наше Отечество»		
34	Слово и образ России.	Категории и ценности русского пространства и	П.: понимать и характеризовать социокультурный и духовный контекст пространства и времени	РК «Слово и образ России»		

		времени, формирующие духовно-нравственный стержень личности.	<p>российской цивилизации.</p> <p>Л.: укрепление социокультурного стержня личности, обогащение духовного опыта</p> <p>Р.: устанавливать целевые приоритеты, планировать действия, структурировать время, осуществлять рефлексию.</p> <p>К.: формулировать собственное мнение, аргументировать его, сравнивать разные точки зрения, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, позиции</p>			
--	--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование. Истоки 7 класс.**  
**«Истоки дела и подвига»**

№ п\п	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности (на уровне УУД)	Активные формы обучения		
<b>Введение. (2 час.)</b>						
1	Высокий смысл человеческой деятельности.	Высокий смысл основных видов человеческой деятельности. Труд: земледелие – чтобы прокормить свою семью и Отечество, ремесло – чтобы обустроить жизнь, торговля и предпринимательство – чтобы доставить товары и произвести новые. Служение – чтобы защитить Отечество; священнослужение – чтобы освятить мир и защитить душу; управление и суд – чтобы обеспечить порядок и справедливость. Творчество – чтобы просвещать людей и	<p>П.: понимать смысл основных видов человеческой деятельности</p> <p>Л.: признавать ценности труда.</p> <p>Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлексию.</p> <p>К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов.</p>	Беседа с опорой на знания и опыт учащихся; работа с учебником. РК «Человек живёт в делах»		

		пробуждать в них добрые устремления.			
2	Предназначение дела	СО-словие – люди, живущие в согласии со СЛОВОМ, предназначением своего дела.	<p>П.: понимать и объяснять предназначение труда, служения, творчества.</p> <p>Л.: признавать ценности труда, служения и творчества.</p> <p>Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлексию.</p> <p>К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы.</p>	<p>АЗ «Семь главных земных дел человека»</p> <p>РК «Традиции дела»</p>	

### Крестьяне. (5 час.)

3	Крестьянское сословие	Крестьянское сословие во все времена – опора и кормилец Отечества. Традиционные признаки российского крестьянина: собственное домохозяйство, наличие земельного надела, совместное с другими членами мира-общины пользование общими угодьями, наличие семьи и достаточной рабочей силы, преимущественно натуральный характер хозяйства.	<p>П.: выявлять традиционные признаки крестьянина и смысл труда.</p> <p>Л.: Осмысление нравственных начал крестьянского дела.</p> <p>Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлексию.</p> <p>К.: умение работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p>	<p>АЗ « Кто такой крестьянин» (работа в четвёрке)</p>	
4	Крестьянское дело.	Крестьянское дело – основное и дополнительное. Крестьянин – земледелец (пахарь, сеятель, косарь, жнец), крестьянин-охотник,	<p>П.: раскрывать и обобщать понятия: дело основное и дополнительное, семейное, общественное и государственное служение крестьянина.</p> <p>Л.: знать и уважать основы крестьянского дела.</p> <p>Р.: осознанно управлять своей деятельностью по</p>	<p>АЗ «Крестьянское дело» (работа в четвёрке)</p>	

		грибник и др. Крестьянин и крестьянка. Семейное, общественное и государственное служение крестьянина.	достижению цели, прилагать волевые усилия для достижения результата, осуществлять рефлексию. К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение, аргументировать его, адекватно использовать речь, осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать, брать на себя инициативу в организации действий.			
5	Какое слово скрыто в крестьянском деле?	Великое Слово крестьянского дела. Многозначность смысла пахоты, боронования, сева, жатвы, обмолота и уборки урожая. Мифологическое и метафорическое прочтение основных дел хлебороба.	П.: находить многозначность смысла в главных делах хлебороба, их метафорическое прочтение. Л.: позитивно оценивать нравственные уроки крестьянского труда. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлексию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	ОЗ « Правила крестьянского дела и образа жизни» (работа в четвёрке)		
6	Духовные основы крестьянского дела.	Единство человека и природы – главная особенность труда и жизни крестьянина. Человек и природа – творение Божие, между которыми нет противостояния, разрыва и отчуждения. Как в крестьянском деле живут Заповеди Божии. Духовный смысл крестьянского дела.	П.: соотносить правила крестьянского дела с Заповедями Божиими, устанавливать единство человека и природы в труде и жизни крестьянина. Л.: осмысление духовной основы крестьянского дела; формировать экологическое сознание. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: умение работать в группе.	АЗ «Верность Слову»		
7	Что переменчиво, а что устойчиво в деле земледельца?	Что переменчиво и что устойчиво в крестьянском деле. Традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве.	П.: выявлять традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве. Л.: осознавать значимость крестьянского труда, уважать к кормильца Отечества. Р.: ставить цели , принимать решения в проблемной ситуации на основе договоренностей, адекватно	РК « Традиции земледельческого труда»		

			оценивать правильность своих действий, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке и ресурсном круге.			
<b>Мастера-ремесленники. (5 час.)</b>						
8	Старинные сообщества ремесленников.	Старинные сообщества ремесленников. Концы, артели, слободы, цехи. Мастер, подмастерье, ученик. Ремесленные кооперативы. Важнейшие признаки ремесленника: собственная мастерская, небольшое число работников, работа на заказ или на продажу, признанное личное мастерство ремесленника.	П.: выявлять традиционные признаки ремесленника, характеризовать старинные сообщества ремесленников. Л.: уважать труд и тружеников.. Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	АЗ «Кто такой ремесленник?»		
9	Ремесленники и рабочие.	Почему мануфактуры и фабрики не вытеснили ремесленников. Мастер – ремесленник и рабочий. Рука мастера «очеловечивает» производственный труд.	П.: определять, что является общим, а что особенным в труде ремесленника и рабочего (сравнение и классификация). Л.: Осознавать ценность труда мастера. Р.: осознанно управлять своей деятельностью по достижению цели, прилагать волевые усилия для достижения результата, осуществлять рефлексию. К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение, аргументировать его, адекватно использовать речь, осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать, брать на себя инициативу в организации действий.	АЗ «Что отличает ремесленника от рабочего»		
10	Дело мастера боится.	Смысл ремесла – преобразование природных материалов. Глубокое знание материала, секретов ремесла, творческое воображение мастера. Результат мастерства – каждая вещь единственная и	П.: обобщать понятия: мастер – глубокий знаток материала, художник, умелец, творец и хранитель секретов мастерства. Л.: открывать грани подлинного мастерства, ценность сделанного живой рукой мастера. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью,	АЗ «Дело мастера боится»)		

		неповторимая.	контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в группе			
11	Жизненные уроки ремесла.	Жизненные уроки мастерства Метафорический, образный смысл материалов (вода, кожа, дерево, камень, нить и пр.) и действий мастера (ударить, ковать, поднять руку, наклониться и пр.)	П.: выявлять качества мастера, жизненные уроки мастерства, поиск метафорических смыслов в материалах и действиях мастера. Л.: осмысление нравственных уроков мастерства. Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлексию. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы.	АЗ «Жизненные уроки ремесла»		
12	Храмы – творение мастеров.	Мастера-храмостроители. Возведение храма – осознанное действие ума, души и мастерства, мир рукотворный, приближающий человека к миру горнему. Ремесло как осознанное творческое действие, творение того, чего нет в окружающей природе.	П.: формировать представления о предназначении сословия ремесленников через творения их рук. Л.: осмысление духовно – нравственных ценностей дела мастера – ремесленника, уважение к их труду. Р.: ставить цели, принимать решения в проблемной ситуации на основе договоренностей, адекватно оценивать правильность своих действий, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке и ресурсном круге.	ОЗ « Храмы – творение мастеров»		
<b>Купцы и предприниматели. (7 час.)</b>						
13	Купцы, гости и иные деловые люди.	Купцы, гости и иные деловые люди. Гостиная и суконная сотни. Офени. Гильдии. Предприниматели. Роль купечества и предпринимателей в создании индустриального общества.	П.: раскрывать роль купечества и предпринимателей в создании индустриального общества. Л.: осмысление роли купечества для Отечества. Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлексию. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное	АЗ «Роль купечества для Отечества»		



			сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы.			
14	Дело купца и предпринимателя.	Предпринимательство: производственное, коммерческое, финансовое. Деловые люди и управляющие. Риск, современное оборудование, надежные источники энергии, квалифицированные рабочие, устойчивый потребитель – основа успеха. Предприниматель соединяет природные ресурсы с производственными, финансовыми и трудовыми.	П.: понимать и характеризовать основы предпринимательства. Л.: уважать труд деловых людей, формировать нравственное поведение. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлекссию. К.: уметь работать в группе	АЗ «Стратегия дела»		
15	Наживать добро или творить добро?	Искушение – жизненный спутник делового человека. Нравственное правило русского предпринимательства: богат не тот, кто много приобрел, а тот, кто много роздал.	П.: выявлять духовно-нравственную основу русского предпринимательства. Л.: осмысление духовно нравственных ценностей деловых людей. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	АЗ «Наживать добро или творить добро?»		
16	Деловые люди – в чем их слово?	Предприятия, торговые фирмы и банки – наше национальное достояние. Династии русских предпринимателей.	П.: характеризовать вклад русских предпринимателей в процветание Отечества. Л.: осознавать значимость сословия деловых людей для процветания государства. Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем	АЗ «Национальное достояние»		

			принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы			
17	Правила чести российского предпринимательства.	Деловая репутация. Твердость в слове и деле. Готовность послужить ближнему и Отечеству. Денежку наживай, да честь не продавай. Лишнего не бери, души не губи.	П.: познакомиться с правилами чести российского предпринимательства. Л.: формировать нравственные чувства и нравственное поведение. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлексию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	РК «В чём состоит Слово в деле купца и предпринимателя»		
18	Слово деловых людей.	Духовный смысл торговли и предпринимательства – слияние воедино Дара Божия (природы) с земными делами (производство) ради создания того, что полезно и необходимо людям. Не товаром Бог кормит, а покупателем.	П.: раскрывать предназначение труда деловых людей и выявлять его духовно-нравственные ценности. Л.: Освоение духовно-нравственных ценностей, развитие способности нравственного выбора Р.: ставить цели , принимать решения в проблемной ситуации на основе договоренностей, адекватно оценивать правильность своих действий, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке и ресурсном круге, аргументировано излагать свое решение и группы.	ОЗ « Слово деловых людей»		
19	Высокий смысл труда.	Каждое праведное дело имеет свое предназначение. Образ, внутренняя и внешняя красота, нравственные уроки и духовный смысл крестьянского дела, ремесла, торговли и предпринимательства. Вопросы для дискуссии: Дело крестьянина,	П.: характеризовать предназначение труда крестьянина, ремесленника и делового человека. Л.: приобщиться к духовно-нравственному стержню труда, мотивация на осознанный выбор будущей профессиональной деятельности. Р.: ставить цели, самостоятельно планировать пути их достижения, владеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме сознательного управления своими действиями, прилагать волевые усилия для достижения результата,	ОЗ Активный экзамен «Высокий смысл труда»		

		ремесленника, делового человека – в чем оно заключается? Какие нравственные уроки дают нам трудовые сословия? В чем вы увидели духовный смысл труда? В чем заключается неповторимое Слово Труда и как оно проявляется в наши дни?	осуществлять рефлексия. К.: аргументировано представлять свою точку зрения, проявлять терпимость к иному мнению, устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для достижения общего результата, следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, готовность к взаимопомощи.			
<b>Воинство. (5 час.)</b>						
20	От дружины до вооруженных сил.	Защищать свою землю – право и долг каждого народа. Дружина. Народное ополчение. Казаки. Регулярное войско и мощный морской флот. Пехота ( гренадеры, егеря, мушкетеры), кавалерия (гусары, кирасиры, уланы, драгуны), артиллеристы, летчики, танкисты, пулеметчики, саперы, радисты, связисты, подводники, ракетчики и др.	П.: формировать представление о предназначении и особой роли воинского служения. Л.: осмысление воинского служения, как профессиональной деятельности человека. Р.: осознанно управлять своей деятельностью по достижению цели, прилагать волевые усилия для достижения результата, осуществлять рефлексия. К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение, аргументировать его, адекватно использовать речь, осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать, брать на себя инициативу в организации действий.	АЗ «Надёжный щит Отечества»		
21	Атрибуты воинства.	Атрибуты воинства. Флаг как знак воинской чести. Типы флагов и их смысл. Воинский мундир. Погоны. Воинские чины и звания. Ордена и медали. Когда склоняют знамена и срывают погоны.	П.: рассмотреть атрибуты воинства и их значимость для воина. Л.: формировать уважительное отношение к атрибутам воинства. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлексия. К.: уметь работать в группе	АЗ «Знаки праведной службы»		
22	Воинские заповеди.	Воинские заповеди: служи по присяге, вой по приказу;	П.: формировать представление о праведной службе, воинских заповедях, их роли в службе.	РК «Знаки праведной		

		отвага для солдата, храбрость для офицера, мужество для генерала; залог воинского успеха – смелость и осторожность; в воинском деле нет мелочей; уважай неприятеля; умей предвидеть развитие событий; мгновение дает победу, формула победы – глазомер, быстрота, натиск; воин несет свою службу не для награды, а во имя Отечества.	Л.: осмысление воинской традиции для чести каждого воина и долга перед Родиной. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлексю. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	службы»		
23	В чем смысл воинского служения?	Смысл и предназначение воинского служения: помогать, защищать, устрашать, атаковать, окружать, изгонять, охранять, разбивать. Каждый воин должен знать свой маневр: солдаты, матросы, офицеры, генералы и адмиралы.	П.: раскрывать смысл и многогранность воинского служения Л.: осмысление предназначения воинского служения, осознание значимости воинской дисциплины, развитие ответственного поведения Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлексю. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы	АЗ «Каждый воин должен знать свой манёвр»		
24	Хвала подвигу, позор разбою.	Война освободительная, отечественная, народная, оборонительная ведется с гневом праведным, но не со злобою. Воинское служение не должно посеять зло в сердце. Его правило – хвала подвигу, позор разбою.	П.: выявлять истоки побед российского воинства, характеризовать воинство с позиций духовно-нравственных ценностей. Л.: осмысление истоков подвига, осознание верности, отваги, мужества во имя Отечества как долга. Р.: ставить цели, принимать решения в проблемной ситуации на основе договоренностей, адекватно оценивать правильность своих действий, осуществлять рефлексю. К.: уметь работать в четверке и ресурсном круге	ОЗ «Воинское служение Отечеству» РК «Ради жизни на Земле»		
<b>Священство. (6 час.)</b>						

25	Священство: дар и служение.	Тысячелетнее служение священства Отечеству. Таинство рукоположения – начало служения. Смысл священства – служить Богу и ближнему. Евангельское понимание происхождения священства.	П.: характеризовать дар служения как духовное рождение, ответственность и служение, подобное подвигу. Л.: осмысление дара служения. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	РК «Дар священства»		
26	Священнослужители и церковнослужители.	Священнослужители и церковнослужители. Диаконы, иереи, архиереи. Великое Слово священства: совершать Богослужения и Таинства, научать Вере, иметь попечение о душе своих духовных детей. «Батюшки» и «матушки» - их совместное служение ближнему.	П.: рассмотреть стороны священнического служения. Л.: осознание предназначения священства. Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлекссию. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	АЗ «Кровные родители священники»		
27	Монашество	Монашество. Обеты целомудрия, нестяжания и послушания. Духовный и телесный подвиг монашества. Уход от мира и служение миру – феномен монашества.	П.: формировать представление о монашеском служении как стремлении к духовному совершенствованию и святости. Л.: осмысление монашеского служения как духовного подвига. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлекссию. К.: уметь работать в группе	АЗ «Монашество как служение»		
28	Священство как сословие	Духовное сословие в истории и культуре Отечества. Образованность, открытость, наследственность – сословные	П.: формировать представления о священстве как сословии, сохранившем в себе духовно-нравственное ядро нации. Л.: уважать священство как проводника духовно-	РК «Священство как сословие»		

		признаки священства. Исторические испытания священства.	нравственных ценностей в мир. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлексю. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов			
29	Духовное воинство.	Священство как духовное воинство. Одежания, иерархия, послушание, духовное оружие, предстоятельство – его признаки. Рясa, мантия, крест, панагия, риза – символы предназначения и служения священства.	П.: рассмотреть и понять истоки духовного подвига. Л.: осмысление истоков духовного подвига.  Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлексю. К.: уметь работать в группе	ОЗ «Духовное воинство»		
30	Церковь – «и врата ада не одолеют её».	Священство – «соль» Церкви. Церковь – «столп и утверждение Истины». Церковь объединяет всех людей на земле.	П.: формировать представление о роли Церкви для развития общества. Л.: понимать значение Церкви для развития общества Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлексю. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить	АЗ «Церковь – «и врата ада не одолеют её»»		
31 - 32	Высокий смысл служения.	Праведность. Образ, внутренняя и внешняя красота, нравственный и духовный смысл служения воинства и священства. Вопросы для дискуссии: В чем заключается смысл служения воинства и священства? В чем сходство в служении	П.: раскрывать смысл и предназначение воинства и священства, истоки воинского и духовного подвига. Л.: приобщиться к духовно-нравственным идеалам и ценностям воинства и священства, осознавать ответственность и чувство долга перед Родиной, профессиональные предпочтения. Р.: ставить цели, самостоятельно планировать пути их достижения, владеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме сознательного управления своими действиями,	ОЗ Активный экзамен «Высокий смысл служения»		

		<p>воинство и священства? Каково значение служения воинства и священства для нашего Отечества? Какие вечные ценности несет Слово служения (воинство и священство)</p>	<p>прилагать волевые усилия для достижения результата, осуществлять рефлекссию. К.: аргументировано представлять свою точку зрения, проявлять терпимость к иному мнению, устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для достижения общего результата, следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, готовность к взаимопомощи</p>			
33 - 34	Служение Отечеству – особое предназначение человека.	<p>Каждое праведное дело имеет свое предназначение. Все дела человеческие дополняют друг друга. Социокультурный и нравственный контекст ведущих видов человеческой деятельности. Мотивация выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>П.: характеризовать человеческую деятельность как праведное дело с системой духовно-нравственной ценностей. Л.: Приобщение к духовно-нравственным ценностям и смыслам труда, осознание ответственности в будущем профессиональном выборе. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов</p>	РК Итоговое «Что я могу сделать для Отечества»		

**Календарно-тематическое планирование. Истоки 8 класс.  
«Истоки творчества»**

№ п\п	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности (на уровне УУД)	Активные формы обучения	Дата	
<b>Творчество: дух и формы. (15 час.)</b>						
1	О Творце и человеке.	Форма и дух творчества. Мир образов. Мир разума. Творчество как важнейшая и	П.: формировать представление о творчестве как уникальной деятельности человека, её предназначении.	РК «О творческом начале в человеке»		

		уникальная деятельность человека. Дар творчества.	Л.: осмысление значения творчества для человечества. Признание Бога как творца. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов			
2	О Творце, творчестве и творении.	О творце, творчестве и творении. Творчество и созерцание. Способность созерцать и способность ярко и метко выразить. Творчество и обновление. Всякое творение ведаёт творца. Плоды творчества. Творческий человек как Со-Творец.	П.: Рассмотреть созерцание как важнейшее звено в творчестве человека, как дар, который необходимо в себе раскрывать. Л.: осознание творческого человека как СО-Творца. Р.: ставить цель, планировать пути её достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы	АЗ «Дар созерцания»		
3	О таланте.	Талант – спутник творчества. «От всякого кому много дано, много и потребуетя». Освобождает ли талант человека от каких-либо норм? «Зарыть талант в землю».	П.: характеризовать талант как особый дар и спутник творчества. Л.: осознавать ответственность за раскрытие дара Божия для людей. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	РК «О таланте»		



4	Спутники творчества.	Вдохновение и озарение, т – неперенные спутники творчества. Пути их обретения. Старание и его роль в творчестве.	<p>П.: характеризовать роль вдохновения, озарения и старания в творчестве.</p> <p>Л.: осмысление роли вдохновения, озарения и старания в творческом процессе.</p> <p>Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлексия.</p> <p>К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие</p>	АЗ «Вдохновение»		
5	Языки творчества. Язык духа.	Творчество многолико и говорит на разных языках. Слово и другие языки творчества. Язык духа. Исихазм в русской культурной традиции. Нил Сорский.	<p>П.: посмотреть на языки творчества как особую связь между творцом и зрителем. Характеризовать язык духа – язык безмолвия как путь молитвенного подвига и созерцания.</p> <p>Л.: понять и принять опыт святых подвижников как опыт творчества и совершенствования своих дарований.</p> <p>Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлексия.</p> <p>К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов</p>	РК «Язык безмолвия – язык духа»		
6	Язык разума. Язык образа.	Язык разума. Неразрывная связь силы духа и творчества разума. Подвижничество ученого Н.М. Карамзина. Язык образа. Взгляд художника. В.В. Верещагин.	<p>П.: характеризовать язык разума как плод деятельности ученых во имя Отечества и человека, а подлинное творчество как плод духа и разума.</p> <p>Л.: Осмысление духа как духовно-нравственной основы творчества.</p> <p>Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлексия.</p>	ОЗ «Язык разума и духа»		

			К.: уметь работать в группе		
7	Языки звуков.	Языки звуков. Каждый звук несет в себе смысл, настроение, чувство, звуки создают художественный образ. Уникальность и неповторимость голоса. Л.А. Русланова.	П.: характеризовать язык звуков как способ передачи образа и воздействия на душу человека. Л.: пробуждение чувств через язык звуков и обогащение души через вдохновение. Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлексию. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы	АЗ «Языки звуков»	
8	Языки без слов.	Язык жестов. Жесты, сопровождающие речь, заменяющие её, регулирующие общение. Молчание. Как служат жесты.	П.: характеризовать язык жестов как проводника мыслей, чувств, настроения, рассмотреть символику жестов. Л.: понимать роль жестов в общении. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлексию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	РК «Язык жеста»	
9	Как прочитать жест.	Чтение жестов. Язык жеста проводник мыслей, чувств, настроения. Он обогащает повседневную жизнь образами.	П.: уметь читать и понимать язык жестов и фразеологических оборотов раскрывающих их значение. Л.: осмысленное использовать жесты коммуникативном поведении. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлексию.	ОЗ «Жест в слове»	

			К.: умение работать в группе			
10	Мотивы творчества. К творчеству призвало сердце.	К творчеству призвало сердце. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Закон как форма, Благодать как дух. Ограниченность Закона и безграничность Благодати.	П.: выявить мотивы, побуждающие человека к творчеству. Рассмотреть один из высоких мотивов - творчество по велению сердца. Л.: мотивировать к творчеству на основе вечных, неизменных ценностях: любви, правде, добре, поиске истины, смирении, долге, вере. Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы	АЗ «Творчество по велению сердца»		
11	К творчеству призвала любовь.	Любовь – движущая сила творчества. Любовь к ближнему и желание творить добро, нести радость людям. Глиняные игрушки У.И. Бабкиной.	П.: формировать представления о любви как движущей силе творчества. Л.: осознание созидательной силы любви в творчестве. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	РК «Любовь как основной мотив творчества»		
12	К творчеству призвало Отечество.	Любовь к Отечеству как созидательный мотив творчества. Произведения искусства и литературы посвященные Отечеству.	П.: характеризовать мотив творчества – любовь к Отечеству. Л.: пробудить патриотические чувства. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлекссию. К.: умение работать в группе	ОЗ «Любовь к Отечеству»		

13	Истоки законотворчества	Управление как творчество. Традиции управленческого творчества. Законотворчество. Земной закон – плод ума и интересов земного человека и успех зависит от устойчивых нравственных ценностей законодателей. Закон и правда.	П.: рассмотреть традиции управленческого творчества. Л.: осознать ответственность в законотворчестве. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	РК «Что значит жить по закону?»		
14	Жить по справедливости.	Устойчивые нравственные ценности народной жизни. Жить по обычаю. «Что миром положено, так тому и быть». Обычаи сообщества и Заповеди Божии. Правила общинной жизни и самоуправления. Правила артельного труда.	П.: формировать представления об идеалах, основанных на вечных ценностях российской цивилизации. Л.: приобщаться к вечным и непреходящим ценностям, делать личный моральный выбор основанный на духовно-нравственных идеалах. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлекссию. К.: уметь работать в группе	ОЗ «Об идеалах»		
15	О правде.	Долг и идеал. Долг человечества перед Богом, перед Отечеством, перед ближним. Благо. «Тот хорош, кто умеет благоволить». Честь и бесчестие. В неправде Бог карает.	П.: формировать представление – жить по правде. Л.: осознание правды как духовно-нравственной категории необходимой в жизни человека. Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы	АЗ «Жить по правде»		
<b>Истоки образа. (10 час.)</b>						
16	Творение	Мир образов рождает	П.: выявлять цель, направления и особенности	АЗ «Московская		

	образов Божественного мира.	творческая деятельность человека. Образ как знак осмысления трех миров: Божественного, природного и человеческого. Диалог творца и зрителя. Образы Божественного мира. Икона.	творчества иконописцев; формировать представление об образах Божественного мира как средоточии вечных ценностей. Л.: осмысление Божественных образов и присоединение к вечным ценностям. Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлекссию. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	школа иконописи»		
17	Храм как образ Божественного мира.	Храм – это Церковь, это Царство Божие и отображение её в архитектурных формах: четыре стены храма на все четыре стороны, алтарь как образ рая, середина как образ земного пространства. Иконостас – библейская история человечества до и после прихода Христа в мир.	П.: рассмотреть и понять Библейский образ храма, как создатель храма становится творцом, отображающим мир горний. Л.: приобщаться к вечным ценностям. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлекссию. К.: уметь работать в группе	ОЗ «Храм как образ Божественного мира»		
18	Образы Божественного мира.	Как творческой силой верующего ума и сердца отражен образ Вселенной и её Творца.	П.: характеризовать образы Божественного мира. Л: приобщаться к вечным непреходящим ценностям. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	РК «Образы Божественного мира»		
19	Образы мира природного. Инструментарий	Художественное творение мира природного. Инструментарий художника:	П.: выявлять цель, направления, особенности создания художественного образа мира природного в творчестве великих русских художников.	АЗ «Лесной богатырь – художник»		

	художника.	цвет, звук, свет, форма. Недосказанность как один из аспектов художественного образа. Мир природный в творчестве великих русских художников.	Л.: осмысление образов мира природного, пробуждение мыслей и чувств. Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие			
20	Образы мира дольного.	Пейзаж и натюрморт. Мир горный и дольный в творчестве художников. Мифопоэтические образы. Мир сказок, былин, легенд, преданий, песен.	Л.: раскрывать художественный образ через внутренний мир человека: мысли, чувства, переживания. Л.: обогащать внутренний мир через восприятие художественного образа. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлексию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	РК «Что мы видим в образе мира дольного»		
21	Мир «узорочья».	«Зашифрованный рассказ о мире». Мир узорочья: затейливые формы, обилие декоративных деталей, сложная композиция. Вышивка. Кружева. Резьба по бересте, дереву и кости.	Л.: уметь «читать» мир узорочья – образов народных промыслов как рассказа мастера, переданного композицией, формами, декором. Л.: осмысление образов народного творчества. Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлексию. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы	АЗ «Язык узоров»		

22	Образы мира человеческого. Как Василий Суриков создал образ героя.	Образы мира человеческого. Миры цивилизаций. Выразительные человеческие типажи. Образ героя и народа в творчестве В.И. Сурикова.	<p>П.: формировать представление о творческих поисках художника в создании образа героя.</p> <p>Л.: осмысление образа героя пробуждение патриотических чувств.</p> <p>Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлекссию.</p> <p>К.: уметь работать в группе</p>	ОЗ «Образ героя»		
23	Как каждое сословие творило свой образ.	Яркость, неповторимость, самобытность в образах различных сословий, внутренняя и внешняя красота, духовно-нравственный смысл и жизненное предназначение Казачество и три его подвига: охрана границ, освоение новых земель, участие в войнах.	<p>П.: выявлять особенное в образе сословий: яркость, самобытность, внутреннюю красоту, духовно-нравственные ценности и жизненное предназначение.</p> <p>Л.: осознавать приоритеты духовно-нравственных ценностей у всех сословий, самоопределение в социокультурной среде.</p> <p>Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлекссию.</p> <p>К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие</p>	АЗ «У каждого сословия свой образ»		
24	Как творили образ невидимого.	Образы мира невидимого. Град-Китеж. Отличие образов Божественного мира от образов мира идеального, созданных человеком. До-видение как дар художественного видения мира.	<p>П.: формировать представление об образах невидимого как идеалах и устремлениях человека, как утверждении жизненных ценностей.</p> <p>Л.: присоединение к идеалам и ценностям Отечества.</p> <p>Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию.</p> <p>К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов</p>	РК «Творение невидимого образа»		

25	Посмотрим на самого себя.	Метафорическое восприятие человека. Голова, сердце, руки – традиции «прочтения».	<p>П.: выявить образы, сложившиеся у человека при восприятии самого себя и традиции их прочтения.</p> <p>Л.: ценностное восприятие самого себя.</p> <p>Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию.</p> <p>К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов</p>	РК «Посмотрим на самого себя»		
<b>Истоки творчества разума (10 час.)</b>						
26	О сути научного творчества.	Интеллектуальная деятельность человека. Творчество разума. Сущность научного творчества. Пути научного творчества.	<p>П.: формировать представления о творчестве разума – интеллектуальной деятельности человека, сути и путях научного творчества.</p> <p>Л.: осмысление значения творчества разума для людей.</p> <p>Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлекссию.</p> <p>К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие</p>	АЗ «Как проявляется творчество разума»		
27	Знания донаучные и вне научные.	Знания донаучные и вне научные. Чем ценны донаучные и вне научные знания?	<p>П.: рассмотреть ценность донаучных и вне научных знаний</p> <p>Л.: уважение и бережное отношение к опыту предков.</p> <p>Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию.</p> <p>К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств,</p>	РК «Знания донаучные и вне научные»		



			мыслей, взглядов			
28	Научные знания.	Научные знания. Систематизация и согласование как признаки научного знания. Факты, понятия, закономерности и теории. Гипотезы. Эмпирический и теоретические уровни знания. Рациональный, интуитивный, эволюционный, циклический и аналоговый пути познания мира. Куда устремлена наука?	П.: характеризовать признаки научных знаний, их отличие от ненаучных. Л.: осмысление особенностей научных знаний. Р.: ставить цель, планировать пути ее достижения, осуществлять контроль по результату, осуществлять рефлексию. К.: формулировать свое мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, оказывать взаимопомощь, организовывать и планировать учебное сотрудничество, уметь убеждать, представлять результаты общей работы	АЗ «Научные знания»		
29	Во имя чего наука познает мир.	Место науки в жизни человечества: обслуживать человека плодами своих открытий, открывать перспективы, помогать понять своё место в мире, заставляет беспокоиться за будущее. Моральная ответственность ученого.	П.: формировать представления о месте науки в жизни человечества и духовно- нравственной основе деятельности ученого. Л.: Осмысление нравственной ответственности ученого перед человечеством. Р.: устанавливать целевые приоритеты, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, вносить коррективы по ходу, структурировать время, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	АЗ «Во имя чего наука познаёт мир»		
30	Техническое творчество. Изобретатель.	Техническое творчество. Творчество изобретателя: истоки, дела, благодарность.	П.: формировать представления об истоках технического творчества и его направленности на благо человека. Л.: осмысление истоков и направленности технического творчества, ориентация в профессиональной деятельности. Р.: планировать действия по достижению цели, осознанно управлять своей деятельностью, контролировать по действиям и результату, структурировать время, осуществлять рефлексию.	ОЗ «Изобретатель»		

			К.: уметь работать в группе			
31	Творчество просветителя. Духовные просветители.	Творчество просветителя. Книжники и летописцы. Учителя. Издатели. Духовные наставники. Творчество и Истина. Важно, чтобы творческий разум приводил к Истине, а все достижения были открытиями мира во имя мира.	П.: характеризовать творчество просветителей, книжников, летописцев, учителей, издателей с духовно- нравственных основ их деятельности. Л.: осмысление добродетелей духовных просветителей, ориентация на познание вечных ценностей. Р.: ставить цели , принимать решения в проблемной ситуации на основе договоренностей, адекватно оценивать правильность своих действий, осуществлять рефлексию. К.: уметь работать в четверке	АЗ «Духовные просветители»		
32 - 33	Истоки творчества.	Вопросы для дискуссии: .Почему человек призван к творчеству? Каковы основные мотивы творчества? Как познаются образы Божественного мира? В чем состоит нравственная ответственность человека, занимающегося творчеством?	П.: понимать и раскрывать социокультурный и духовно-нравственный контекст творчества как важнейшей как уникальной деятельности человека. Л.: осмысление мотивов, языков, образов творчества в свете духовно- нравственных ценностей и приобщение к ним, обогащение нравственного и социального опыта. Р.: ставить цели, самостоятельно планировать пути их достижения, владеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме сознательного управления своими действиями, прилагать волевые усилия для достижения результата, осуществлять рефлексию. К.: аргументировано представлять свою точку зрения, проявлять терпимость к иному мнению, устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для достижения общего результата, следовать морально-этическим и психологическим	ОЗ «Истоки творчества» (активный экзамен)		

			принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, готовность к взаимопомощи			
34	Что значит быть творческим человеком?	Творческое начало есть в любом деле. Творческий человек. Мотивы творчества. Форма, смысл, мотивы и дух – содержание творчества. Верность, терпение, смысл и труд – спутники творчества.	П.: понимать и раскрывать основные категории курса, видеть пути познания своих творческих способностей. Л.: приобщение к вечным непреходящим ценностям, обогащение социального и нравственного опыта, мотивация выбора жизненного пути и профессии, основанная на понимании смысла и миссии творчества. Р.: ставить цель, выбирать эффективный способ её достижения, оценивать правильность действий и по ходу вносить коррективы, осуществлять рефлекссию. К.: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, взглядов	РК «Что значит быть творческим человеком?»		

### Календарно-тематическое планирование 9класс

№ урока	Тему разделов и уроков	Цель урока	АФО	Социокультурный ряд	Дата План. Факт.
1	В поисках Истины.	Познакомить с различными взглядами на Истину.	Ресурсный круг «В чем заключается Истина».	Сотериалогический тип культуры, эвдемонический тип культуры.	
Пути к Истине взгляд человеческий (8часов)					
2	Что такое истинная любовь?	Показать отличие современных взглядов на любовь от взглядов Православной Церкви.	Ресурсный круг «Что такое любовь».	Истинная любовь, чувственность, платоническая любовь, самопожертвование.	
3	Отношение к браку Православной Церкви.	Показать отличие отношения к браку в современном обществе от отношения Православной	Ресурсный круг «Семейные ценности»	Обряд венчания, блуд, прелюбодеяние, глава семьи. Благословение Божие, единство плоти.	

		Церкви/.			
4	Слава и успех	Определить разницу между славой заслуженной и незаслуженной.	Работа в парах, группах	Слава негромкая, чистая сердечная. Слава заслуженная. Слава небесная.	
5	Власть	Показать трудность достойного владения властью	Ресурсный круг: «Какой может быть власть?»	«Поля власти». Лики власти. Божья власть	
6	Богатство	Показать, многозначность слова «богатство», разницу понятий «богатство» и «достаток».	Развивающее занятие: «Какие богатства стоит стяжать, какие раздавать, а от каких бежать?»	Богатство дела. Богатство слова. Богатство духа.	
7	Знание	Показать, что знания это путь достижения Истины	Ресурсный круг «Опроверяют ли научные знания факт существования Бога».	Мистика, религия, философия и наука — претенденты на познание Истины. София — Премудрость Божия.	
8	Радость и удовольствие.	Показать, что на свете есть радости истинные и ложные. Постараться вывести на понимание правильного выбора радости на жизненном пути.	Работа в группах	Заповеди блаженств как путь к счастью. Что дают человеку радости и что от него отнимают. Как разглядеть радости истинные и ложные.	
9	Духовная радость и спасение	На примере жизни Великой княгини Елизаветы раскрыть данную тему	Итоговый ресурсный круг	Духовная радость как желание и способность служить ближнему, высшим идеалам, Богу, противопоставляемая служению корысти, лично себе. Духовность — это вера.	
Начало пути к Истине: неотмирные и плененные (8 часов)					
10	Искушение Христа	Познакомить с	Развивающее занятие	Искушение Христа, пост.	

	в пустыне.	Евангельским сюжетом об искушении Христа в пустыне и провести параллель с современным миром			
11	Нищие духом и самоуверенные.	Показать, почему нищий духом может стать духовно богатым, а самоуверенный может очень низко пасть.	Работа в парах, группах	Смирение. «Нищий духом». Самоуверенность. Неуверенность.	
12	Духовное богатство	На примере жизни Иоанна Крестьянкина показать духовность русского священства		Смирение. «Нищий духом».	
13	Плачущие и самодовольные.	Показать, что на свете есть разные виды плача.	Работа в парах, группах	Покаяние и духовная радость. Самодовольные. Уверенность в своей непогрешимости — путь ухода от Истины.	
14	Кроткие и тщеславные.	Показать, в чем радость кротости.	Работа в парах, группах	Кротость. Кроткие наследуют «землю». Неосуждение. Тщеславие.	
15	Правдолюбцы и приспособленцы.		Работа в парах, группах	Правдолюбие. Приспособленцы.	
16	Итоговый за полугодие урок.	Показать роль монашества и «неотмирности» в духовном сохранении русского народа	Итоговый ресурсный круг	Монашество- свет миру.	
17	Резервный урок: олимпиада по предмету				
Дела на пути к Истине: деятели и дельцы (8 часов)					
18	Утешители и жестокосердные.			Утешители — друзья, природа, милосердные люди. Ложные утешения. Жестокосердие.	

19	Благодетели и угнетатели.			Милосердие. Благодетель. Угнетение словом	
20	Малые дела милосердия		Проекты		
21	Миротворцы и сеятели вражды.			Множественность понятия «мир». Духовный смысл миротворчества. Уровни миротворчества — дух, душа, тело. Мир как Истина. Недоброжелательство и зложелательство.	
22	Масштабы миротворчества	На примерах показать широкие возможности миротворчества		Масштабы миротворчества — семья, ближние, малая Родина, Отечество, Мир	
23	Труженики и живущие за счет других.			Труд как естественное состояние человека. Труд как подвиг. Труд на общую пользу, труд по обету, труд во имя ближнего. «Без труда нет добра». «Скупой богач беднее нищего».	
24	Профессия – как источник добрых дел				
25					
Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные (7 часов)					
26	Чистые сердцем и окаменевшие.			Деятельная любовь как очищение сердца от самолюбия и приближение человека к Истине. Способность сердца видеть Истину духовными глазами. Окаменение сердца.	
27				Люди, достигшие такого	

				состояния духовной чистоты, — преподобные Серафим Саровский, Иоанн Кронштадтский, Оптинские старцы и многие другие святые Православной Церкви.	
28	Золотое правило этики			Золотое правило этики — что себе желаешь от людей, то делай и людям.	
29	Беспокойные и равнодушные.			Беспокойство как неугомонность, подвижность, живость, готовность прийти на помощь ближнему. Деятельная любовь.	
30	Равнодушие			Делец, болтун, завистник, равнодушный.	
31	Гонимые за правду и малодушные.			Правдолюбцы. Малодушие — слабость духа, инфантильность и трусость.	
32					
Заключение (1 час)					
33	Мировоззрение			Вера и рассудок. Мировоззрение — то, что делает человека человеком.	