

Приложение к ООП ООО
МКОУ «ООШ№4»
Приказ № 66 от «31» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса «Изобразительное искусство»
7 класса на 2023- 2024 учебный год

Составитель:
Учитель
Изобразительно
го искусства
Вереегина О.Е.

г.Киров 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

1. Концепции духовно-нравственного, Фундаментального ядра содержания общего образования;
2. Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения;
3. Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского 2012
4. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
5. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «ООШ№4».

Цели учебного предмета:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебного предмета

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач:

- формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры,
- приобщение к национальному культурному наследию,
- становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

Главной задачей становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 34 часа

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-**

нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения учебного предмета изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
 - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
 - сформированность представлений о нравственных нормах;
 - развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
 - способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
 - способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
 - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни. **Метапредметные результаты:**
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
 - умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
 - умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
 - умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных; — умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

Система оценки достижения основных результатов

Итоговая оценка определяется по результатам

- промежуточной
- итоговой аттестации обучающихся.

Результаты промежуточной аттестации отражают динамику формирования индивидуальных образовательных достижений обучающихся по учебному предмету изобразительное искусство, их способности к решению учебно-практических, учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности.

Итоговая аттестация включает в себя персонифицированный контроль, что позволяет оценить метапредметные и предметные результаты обучающегося.

Ценностные ориентиры в 7 классе

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как *конструктивных видов композиционного творчества*. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в *единстве языка (образного строя) и жизненных функций*. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в VII классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися в начальной школе (три вида художественной деятельности — изобразительный, декоративный, конструктивный).

Ценностные ориентиры в 7 классе:

- формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

у учащихся будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;□
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

у учащихся могут быть сформированы:

уважение к российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

Регулятивные:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные

• активно отстаивать свою точку зрения при изучении конструктивных видов искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства; **ИКТ компетенции:**

• умение представлять информацию средствами ИКТ, используя графический редактор и другие технические средства. *Учащиеся получат возможность научиться:* **Регулятивные:**

• основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Коммуникативные

- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ИКТ компетенции:

- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);

Предметные результаты освоения

курса *У учащихся будут сформированы:*

- умения анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- умения понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- умения понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- Знания основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- Умения конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- Умения использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактуры;
- Способности владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- Умения создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

У учащихся могут быть сформированы:

- Умения создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- Умения использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Чувствовать поэтическую красоту, раскрываемую в творчестве архитекторов и дизайнеров; понимать роль конструктивных видов искусства в утверждении значительности предметного мира, окружающего человека.

Содержание курса
7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
1.Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	Индивидуальная практическая работа
2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	Индивидуальная практическая работа
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	18	Индивидуальная практическая работа
Итого:	34	

.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

Раздел	Содержание	Часы	Дата
1. Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств 8 ч.			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	
2	Прямые линии и организация пространства	1	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	
4-5	Искусство шрифта. Буква – строка – текст	1	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
7-8	Многообразие форм графического дизайна	2	
2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий 8 ч.			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	
10	Архитектура – композиционная организация пространства	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.	2	
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 18 ч.			
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	
18	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры	1	
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	2	
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2	
23	Дизайн – средство создания интерьера	1	
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства	2	
26-27	Проектирование города: архитектурный замысел	2	
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка дома	1	
29	Интерьер, комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	
30	Дизайн и архитектура моего сада	1	
31	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1	
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	1	

34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации целей обучения изобразительному искусству по данной программе используются следующий учебно-методический комплект:

• учебники:

Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008 «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс» под редакцией Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М.

Неменского. Готовится к изданию: А. С. Питерских.

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека :Учебник для 7-8 класса / Под редакцией Б.М. Неменского.- М.: «Просвещение», 2014г.-175с.

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека :Учебник для 7-8 класса / Под редакцией Б.М. Неменского.- М.: «Просвещение», 2018г.

• дополнительные пособия для учителя:

Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1998;

Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995; □ Н. А.

Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Неменского;

- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие, 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **дополнительные пособия для учащихся:**

- А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Ратетрадь. 5класс» под редакцией Б. М. Неменского.Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.:

Мозайский, 1999,

- Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,

- Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

- Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках изобразительного искусства, относятся:

- Компьютер;

- Мультимедийный проектор;

При выполнении проектной деятельности возможно создание мультимедийных презентации (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.). При использовании компьютера обучающиеся применяют полученные на уроках информатики знания, у них формируется привычка к практическому применению новых информационных технологии.