

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №4»
Калужская область Кировский район г. Киров

Согласовано
Директор МКОУДО
«Дом детского творчества»
Е. Н. Родина



Принято
на заседании РМО
художественной
направленности
Протокол №1
30.08.2023. г.

Утверждаю:
директор МКОУ «ООШ №4»
Новикова Н.Н.
Приказ № 66 от «31» августа 2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Краски»

Тематическая направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 год

Автор - составитель:
Вереегина Оксана Евгеньевна

2023 год

Пояснительная записка

1.1 Настоящая программа является результатом многолетней апробации ее основного содержания, реализованного в изобразительном объединении через ряд программ по изобразительному искусству, которые были созданы за предшествующие годы. Эти программы стали своего рода «классикой» в системе образования и дополнительного образования детей: именно на их основе были разработаны образовательные программы изостудий целого ряда образовательных учреждений.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Данная образовательная программа разработана на основе нескольких образовательных программ: Б.М.Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд», Т.А.Бугакова «Страна творчества», Н.В.Горсул «Студия изобразительного творчества».

1.2 Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Настоящая программа является результатом многолетней апробации ее основного содержания, реализованного в изобразительном объединении через ряд программ по изобразительному искусству, которые были созданы за предшествующие годы. Эти программы стали своего рода «классикой» в системе образования и дополнительного образования детей: именно на их основе были разработаны образовательные программы изостудий целого ряда образовательных учреждений.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Данная образовательная программа разработана на основе нескольких образовательных программ: Б.М.Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд», Т.А.Бугакова «Страна творчества».

1.3 Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствует органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогу необходимо «разбудить» в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

1.4 Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского, для общеобразовательных школ, так же на программу дополнительного художественного образования детей Н.В.Горсул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных

программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также программы по изобразительному искусству, которых много в системе дополнительного образования детей.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы - прослеживается по нескольким направлениям:

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 8 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние, в дальнейшем, станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий.

Программа «Краски» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения.

Во-вторых, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики: от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приемам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного искусства, но и достичь к концу третьего года обучения общего **углубленного уровня подготовки**.

В- третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок,

независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребенка можно развить внимание, воображение и память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

1.5 Адресат программы – дети младшего и среднего школьного возраста от 11 лет до 15 лет.

1.6 Срок освоения программы - 2 года обучения.

1.7 Форма обучения – очная

1.8 Режим занятий - 1 год обучения: 1 раза в неделю; 2 год обучения: 1 раз в неделю

1.9 Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельности, формирование и развитие творческих способностей учащихся, приобщение к достижениям деятельности мировой художественной культуры. **Задачи программы:**

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие колористического видения;

- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; Улучшение моторики, пластичности гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):*

- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Объем и содержание программы

Объем программы - общее количество 68 учебных часа, необходимых для освоения программы для 1 года обучения - всего 34 часа, 2 год обучения 34 часа.

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в объединении.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1.Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «Штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.2 Праздник теплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, извержение вулкана (. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-черный мир красок.

Ахроматические цвета (Цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). **Практическое занятие.** Выполнение заданий «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно,

полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное». **Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо– бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение или обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивки, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.

Выразительные возможности многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек:

«Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо- превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок-золотой гребешок и ребятки - цыплятки».

Тема 5.2. работа с рваной бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги.

Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5. 3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от

тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, складывание, резание бумаги и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого пятна».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование «боковинкой» и «кончиком». Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатистостью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки

Посещение художественного музея, выставок.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий на учебный год.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в объединении.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в объединении.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония

цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. *Практическое занятие.* Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объемное изображение.

Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры линией и светотенью. Длина,

ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигур) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации. Получение полуобъемных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объемные композиции.

Создание из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полет птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

2.2 Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и

жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут

знать: Основные и дополнительные цвета;

- Цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- Понятие симметрии;
- Контрасты форм;
- Свойства красок и графических материалов;
- Азы воздушной перспективы (ближе, дальше);
- Основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

уметь:

- Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- Работать самостоятельно и в коллективе. **у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:**
- Умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- Трудолюбие;
- Самостоятельность;
- Уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- Контрасты цвета;
- Гармонию цвета;
- Азы композиции (статика, движение);
- Пропорции плоскостных и объемных предметов;

уметь:

- Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- Работать с натуры;
- Работать в определенной гамме;
- Доводить работу от эскиза до композиции;
- Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- Работать с бумагой в технике объемной пластики; **у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:**
- Умение работать в группе;

- Умение уступать;
- Ответственность;
- Самокритичность;
- Самоконтроль.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Введение в программу	1
2	Живопись	10
3	Рисунок	10
4	Декоративное рисование	5
5	Конструирование из бумаги	4
6	Выразительные средства графических материалов	3
8	Итоговое занятие	1
	Итого	34

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов.
1	Введение в программу	1
2	Королева живопись	8
3	Азбука рисования	1
4	Пейзаж	2
5	Бумажная пластика	2
6	Азы композиции	2
7	Экскурсии в музеи и на выставки	1
8	Итоговое занятие	1
	Итого:	34

4.3 Календарный-тематический план 1 года обучения

№	Дата	Название раздела, темы раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятий
Введение в программу			1	
1.		Вводное занятие. Игра-знакомство «Расскажи мне о себе». Особенности первого года обучения	1	ознакомительное
Живопись			10	
2.		Свойства красок. Особенности гуаши. <i>Практическая работа.</i>	1	комбинированное
3.		Свойства красок. Особенности акварели. <i>Практическая работа.</i>	1	
4.		<i>Практическая работа:</i> выполнение эскизов материалами графики.	1	комбинированное
5.		<i>Практическая работа:</i> выполнение задания акварельными красками «Витражные окна».	1	комбинированное
6.		<i>Практическая работа:</i> выполнение задания гуашью «Сказочные коврики», «Танец дружных красок».	1	комбинированное
7.		Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Различные виды мазков. «Радуга-дуга»	1	ознакомительное
8.		Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Главные краски. Игра «Цветовая угадайка». «Цветик-семицветик»	1	Игровое занятие
9.		Праздник теплых и холодных цветов. Особенности теплых цветов. <i>Практическая работа:</i> «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».	1	комбинированное
10.		Праздник теплых и холодных цветов. Особенности холодных цветов. <i>Практическая работа:</i> «Морское дно», «Зимний лес».	1	комбинированное
11.		Праздник теплых и холодных цветов. Взаимодополнение теплых и холодных цветов. <i>Практическая работа:</i> «Холод-тепло», «Осень» (<i>пластилиновая живопись</i>)	1	комбинированное
Рисунок			10	

12.		Рисунок, как непосредственный вид искусства. Графические материалы. <i>Практическая работа.</i>	1	ознакомительное
13.		Волшебная линия. Классификация линий. Характер линий.	1	комбинированное
14.		Волшебная линия, <i>Практическая работа</i> : «Линейная фантазия», «Лабиринты».	1	комбинированное
15.		Точка. Характерные особенности Техника пуантелизма. <i>Практическая работа</i>	1	комбинированное
16.		Точка. <i>Практическая работа</i> : «Мир насекомых под микроскопом».	1	комбинированное
17.		Точка. <i>Практическая работа</i> : «Черепашки в пустыне».	1	комбинированное
18.		Пятно. «Характер пятен». Изображение пятна разными способами. «Танец бабочек».	1	комбинированное
19.		Пятно. <i>Практическая работа</i> : «Образ доброго и злого сказочного героя».	1	тематическое
20.		Форма. Знакомство с различными видами форм(геометрическими, природными, фантазийными). «Дорисуй чудо-юдо».	1	Игровое

21		«Чудо богатыри»	1	комбинированное
		Декоративное рисование	5	ованное
22		Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. «Лесной волшебник»		
23		Восковые мелки, фломастеры «Веселые и грустные клоуны».		
24		Восковые мелки, фломастеры. Гроттаж «Карусель».		
25		Пастель, уголь «Золотой сон».		
26		Пастель, уголь «Сказочный герой»		

		Конструирование из бумаги	4	
27.		Конструирование из бумаги Основные способы работы с бумагой.	1	комбинированное
28.		Рваная аппликация «Лоскутный	1	комбинированное

		коврик»		ованное
29.		«Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки»	1	комбинированное
30		Работа с мятой бумагой. Лепка из мятой бумаги «Лепим снеговика»	1	комбинированное
Выразительные средства графических материалов			3	
31		Создание оттенков цвета «Разноцветные ёжики».	1	комбинированное
32.		Гелевые ручки, тушь. «В траве».	1	комбинированное
33.		Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся	1	итоговое
34		Итоговое занятие	1	
ИТОГО:			34	

4.3 Календарный-тематический план 2 года обучения

№	Дата	Название раздела, темы раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятий
Введение в программу			2	
1.		Вводное занятие. Особенности второго года обучения.	1	Вводное занятие
2.		Правила техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в объединении. Материалы и оборудование.	1	Вводное занятие
Королева Живопись			10	
3.		Основы цветоведения. Практическая работа.	1	Ознакомительное
4.		Гармония цвета. Практическая работа «Дары осени».	1	Комбинированное
5.		Гармония цвета. Практическая работа «Праздничный букет».	1	Комбинированное
6.		Гармония цвета. Практическая работа «Зимняя сказка».	1	Тематическое
7.		Контраст цвета. Практическая работа «Огни цирка».	1	Тематическое
8.		Контраст цвета. Практическая работа «Сказочная птица».	1	Тематическое

9.		Контраст цвета. Практическая работа «Теремок».	1	Тематическое
10.		Цветные кляксы. Получение пятна отпечатком в технике монотипия.	1	Комбинированное
11.		Цветные кляксы. Практическая работа «Цветные сны».	1	Комбинированное
12.		Цветные кляксы. Практическая работа «Волшебные бабочки».	1	Комбинированное
Азбука рисования			7	
13		Азбука рисования. Пропорции. Соотношение частей по величине.	1	Ознакомительное

14.		Пропорции. Соотношение частей по величине. Зарисовки предмета с натуры (карандаш).	1	Ознакомительное
15.		Пропорции. Соотношение частей по величине. Практическая работа: зарисовки предметов с натуры.	1	Комбинированное
16.		Плоскостное и объемное изображение. Изображение предметов в рисунке.	1	Комбинированное
17.		Плоскостное и объемное изображение. Практическая работа «Геометрический коврик»	1	Комбинированное
18.		Плоскостное и объемное изображение. Практическая работа «Эскиз витража».	1	Комбинированное
19.		Плоскостное и объемное изображение. Практическая работа «Любимые игрушки».	1	Тематическое занятие
Пейзаж			7	
20.		Пейзаж. Как работать над пейзажем. Практическое занятие.	1	Комбинированное
21.		Пейзаж. Образ дерева. Пластический характер деревьев. Графические зарисовки.	1	Проверочное занятие
22.		Пейзаж. Практическое занятие «Грустное и веселое дерево»	1	Комбинированное
23.		Пейзаж. Практическое занятие «Старая и молодая березка»	1	Комбинированное
24.		Пейзаж. Практическое занятие «Древо жизни»	1	Комбинированное

25.		Пейзаж. Практическое занятие «Лесная тропинка»	1	Комбинированное
26.		Живописная связь неба и земли. Практическая работа.	1	Комбинированное
Бумажная пластика			5	
27		Рельефные композиции из бумаги.	1	Ознакомительное
28.		Из плоского в объемное.	1	Комбинированное
29		Полуплоскостные изделия.	1	Комбинированное
30		Объемная аппликация.	1	Комбинированное
31		Практическое занятие «Лесное кружево».	1	Комбинированное
Азы композиции			3	
32.		Основные правила композиционного построения.	1	Комбинированное
33.		Вертикальный и горизонтальный формат листа.	1	Комбинированное

34.		. Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся.	1	Проверочное занятие
ИТОГО:			34	

3.3 Оценочные материалы

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Тестирование

В программе разработаны тематические тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Промежуточная аттестация проводится в конце октября, в декабре, в марте. Проходит в виде тестирования, выставки и просмотра работ для 1 и 2 года обучения. (См. приложение 1) Оценка тестов осуществляется по 3-бальной системе:
«0» баллов- неверный ответ;

«1» балл - не совсем верный ответ;

«2» балла –не полный ответ;

«3» балла - правильный ответ.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица. Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. (См. приложение 2) В конце прохождения учебной программы, обучающиеся выполняют итоговую тему (декоративную или многофигурную композицию). Результаты вносятся в таблицу **оценивания выполнения практической итоговой работы**. (См. приложение 3)

Для обучающихся среднего школьного возраста разработан тест контроля знаний повышенной сложности. (См. приложение 4).

3.4 Методическое обеспечение программы:

Методы обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические
- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные, частично-поисковые
- Самостоятельные, исследовательские

Формы обучения

Занятия проходят в форме уроков, лекций, практических занятий, тестирования, имеют обучающее и воспитательное значение, способствуют формированию мировоззрения, обеспечивают усвоение детьми конкретных учебных дисциплин, выработку определенных навыков и умений.

Формы и виды занятий

Для реализации программы используется несколько **форм занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное –(на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в творческом объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Педагогические технологии

При организации художественно-творческого, развивающего обучения необходимо создать определенную среду, которая должна стимулировать, подпитывать воображение и фантазию детей. Для творчества необходимы: внутренняя мотивация, страстное желание, новизна, ценность того. Что получается. Творческая мысль – это прозрение, открывающее верное решение. Педагогу-художнику необходимо помнить, что никакая технология не заменит эмоциональное общение с учащимися, творческое взаимодействие с ребенком и произведениями искусства, но технология может помочь педагогическому общению на занятиях изобразительным искусством, сделать его более разнообразным, вариативным, насыщенным по содержанию.

По программе «Краски» на занятиях применяются такие педагогические технологии:

- проблемное обучение
- развивающее обучение
- разноуровневое обучение
- коллективная система обучения
- технология решения изобретательских задач(ТРИЗ)
- исследовательские методы обучения

- проектные методы обучения
- технология дистанционного обучения

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов

Вид занятий (Какому виду занятий посвящен урок: рисование с натуры, рисунок, живопись, декоративное, тематическое рисование, беседа об искусстве)

Тема занятия: Указывается содержание учебной работы (например, «Осень в лесу», «Натюрморт с фруктами», «Портрет друга»).

Цель занятия: Результат, полученный в ходе учебной деятельности за определенный промежуток времени (1-2 занятия).

Задачи: Каждый урок включает обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Оборудование: Необходимые материалы и инструменты, подготовленные к занятию в зависимости от конкретного вида деятельности.

Использование классной доски: На доске выполняются пояснительные рисунки, закономерность построения каких-либо изображений, предметов, конструкции, формы, правил передачи объема предмета средствами светотени и т.д.

План и ход занятия: Раскрывается содержание занятия, в виде пояснительной записки: какой материал будет освещен на занятии, в какой последовательности он будет изложен и как распределится учебное время.

Ход занятия: Излагается ход занятия, где педагог дает необходимые формулировки отдельных терминов и понятий, раскрывает последовательность изложения учебного материала, приемы использования наглядных пособий. Особое внимание уделяется изложению методических приемов построения изображения. То, что для преподавателя является элементарным, для учащихся часто оказывается необычайно сложным. В конспекте урока изложена подробная методика работы с классом. Фиксируются основные моменты занятия и возможные вопросы обучающихся.

В практической работе продумывается в какой форме организации учебной деятельности будут работать ученики (индивидуальной, групповой, в парах).

Если используются разноуровневые задания, указывается, что это за задания.

Прилагаются технологические карты выполнения работы и инструктаж.

4. Иные компоненты

4.1 Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижение результатов обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете ИЗО.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходит занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, экран, проектор и др).

4.2 Список литературы

Литература для обучающихся

Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В.Э.- М.:Юный художник, 2002.

Дикинс Р.,Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.:РОСМЭН, 2002
Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.

Лаухти М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шаббаев М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.

Бушкова А.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.:

ВАКО, 2015.

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.

Величко Н.К. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск .: ИГПУ, 2009.

Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.

Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987.

Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989.

Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение, 1991.

Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2008.

Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2006.

Логовиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008.

Минеджян Т. Портрет шаг за шагом. М.: АСТ.Астрель, 2006.

Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». _ М.: ГОМЦ,
Школьная книга, 2000.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.:
МИПКРО, 2003.

Роголева Е.В., Степанова Н.Б. Современный урок по технологии. Иркутск.:
ИГУ, 2015.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его
преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2006.

Степанчук З.А. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2008.

Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Тверь.: Культура и традиции, 2006.

Шитов Л.А., Ларионов В.Н. М.: Просвещение, 1995.